

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY.

Call No. 191 PMA

Accession No.

Author P-5

12852

Title

This book should be returned on or before
last marked below.

موتی

سید یوسف بخاری دہلوی

طبع اول ۱۹۳۴ء ایک ہزار

طبع ثانی ۱۹۳۸ء تین ہزار

تقریظ

راجہ راجایان حضور مہاراج سہکشن پرشاد بہادر

سابق صد اعظم حیدر آباد دکن ام اقبالہ

موتی موتی واقعی ڈیرے بہا ہے میں نے اُسے جستہ جستہ دیکھا اور لطف حاصل کیا۔

درحقیقت یہ موتی آبدار ہیں اس سے مصنف کی لیاقت علی اور خوش
 مذاقی کا پتہ چلتا ہے۔ یہ رسالہ کس بچوں کیلئے معلم نوجوانوں کی واسطے لائق
 اور بڑھوں کا ایک قابل تجربہ کار رفیق شفیق ہو اس تصنیف کو مصنف
 نے واقعی اُردو لٹریچر میں اضافہ کیا ہے۔ خدا کرے کہ قدردان ناظرین اس
 موتی کی آبرو کریں اور یہی قدردانی اس کی قیمت ہے اور یہ صلہ
 مصنف کیلئے تمغہ ہے فقیر شادان انمول اوکے موتیوں سے ایک
 موتی کی قیمت ایک سو روپے ارسال کرتا ہے۔

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۴۸	شہرت و نمود	۱۹	۳۱	۱ اللہ تعالیٰ
۴۹	عیش و غم	۲۰	۳۲	۲ زہد و عبادت
۵۰	تقدیر و تدبیر	۲۱	۳۲	۳ یقین و اعتقاد
۵۰	رسوم ظاہری کے تکلفات	۲۲	۳۳	۴ ایمان
۵۱	عزت و ناموس	۲۳	۳۳	۵ تصوف
۵۱	انسان و شیطان	۲۴	۳۵	۶ صوفی و درویش
۵۲	نیر و شر	۲۵	۳۴	۷ سماع
۵۳	افعال و اعمال	۲۶	۳۹	۸ حیات و ممات
۵۳	بدکاری و بدگوئی	۲۷	۴۱	۹ شکریہ و شکایت
۵۴	غرور و تجبر	۲۸	۴۱	۱۰ صبر و قناعت
۵۵	بغض و حسد	۲۹	۴۲	۱۱ آگزاہ
۵۵	امانت و خیانت	۳۰	۴۴	۱۲ توبہ
۵۵	خود غرضی	۳۱	۴۴	۱۳ نفس کشی
۵۶	غصہ و ہلم	۳۲	۴۴	۱۴ آنکھ
۵۶	ضد	۳۳	۴۴	۱۵ دنیا
۵۶	حرص	۳۴	۴۵	۱۶ زرد دولت
۵۷	بادشاہ و سلطنت	۳۵	۴۶	۱۷ اقبال و ادب و اعرام و زوال
۵۸	فوج و لشکر	۳۶	۴۷	۱۸ دوست دشمن

ردیف	مضمون	صفحه	ردیف	مضمون	صفحه
۶۹	نصیحت و مشوره	۵۸	۳۷	قانون	۵۸
۷۰	خوف و هراس	۵۹	۳۸	عدل و انصاف	۵۹
۷۱	فکر و تردد	۶۰	۳۹	ظلم و ستم	۶۰
۷۱	افلاس و احتیاج	۶۱	۴۰	آفت	۶۱
۷۲	اعتدالی افراط تفریط	۶۲	۴۱	حکومت و اعزاز	۶۲
۷۳	نیم و نصف	۶۳	۴۲	حکم و التجا	۶۳
۷۳	خاموشی	۶۴	۴۳	آقا و نوکر	۶۴
۷۴	تقلید	۶۵	۴۴	ادب و اخلاق	۶۵
۷۴	تعلیم و تربیت	۶۶	۴۵	وعدہ قول قسم	۶۶
۷۵	علم و ہنر	۶۷	۴۶	احسان و سخاوت	۶۷
۷۶	حساب و کتاب	۶۸	۴۷	سلوک و انتقام	۶۸
۷۶	تجربہ	۶۹	۴۸	ظاہر و باطن	۶۹
۷۶	اگر	۷۰	۴۹	خاکساری و عاجزی	۷۰
۷۷	کوشش و سعی	۷۱	۵۰	غیب جوئی و غیب پوشی	۷۱
۷۸	آسان و مشکل	۷۲	۵۱	شرم و حیا	۷۲
۷۹	ممکن و ناممکن	۷۳	۵۲	صحبت	۷۳
۷۹	امید و ناامیدی	۷۴	۵۳	عقل	۷۴
۸۰	آرزو، ارمان، حسرت	۷۵	۵۴	فطرت	۷۵
۸۰	ارادہ و عمل	۷۶	۵۵	حکمت	۷۶
۸۱	زبان	۷۷	۵۶	احتیاط و حزم	۷۷
۸۱	سچ جھوٹ	۷۸	۵۷	اتفاق	۷۸

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۹۵	کنجوسی	۸۲	۱۰۰	خوشاد
۹۵	عجلت	۸۲	۱۰۱	راز
۹۶	وطن قوم رسم و رواج	۸۲	۱۰۲	غذا و طعام
۹۶	مہمان و دعوت	۸۳	۱۰۳	شراب
۹۶	آفتاب	۸۴	۱۰۴	تندرستی
۹۷	آب آتش	۸۴	۱۰۵	بڑا پاپا اور جوانی
۹۷	رات	۸۶	۱۰۶	مان، باپ، اولاد
۹۸	سمندر	۸۶	۱۰۷	بہائی بہن
۹۸	آغاز و انجام	۸۷	۱۰۸	اچھا، برا، نیک، چھوٹا بڑا
۹۸	قدر و منزلت	۸۸	۱۰۹	وقت و زمانہ
۹۹	عورت	۸۹	۱۱۰	ضرورت و سبب
۱۱۱	حسن و جمال	۸۹	۱۱۱	سفر
۱۱۲	مرد	۹۰	۱۱۲	انقلاب
۱۲۱	عشق و محبت	۹۰	۱۱۳	آزادی
۱۲۸	ازدواج	۹۰	۱۱۴	تاجرو تجارت
۱۳۰	آرٹ	۹۱	۱۱۵	قرض، رهن، مستعار
۱۳۱	شاعری و موسیقی	۹۲	۱۱۶	زراعت
۱۳۳	مصور و نقاشی	۹۲	۱۱۷	ہر کار کے ہر مردے
۱۳۵	ہمارا انتخاب	۹۳	۱۱۸	چوری
۱۳۶	آپ کا انتخاب	۹۳	۱۱۹	سزا و پاداش
		۹۴		حماقت

معارف

از جناب اختر انصاری بی۔ لے (آنر، بی۔ ٹی) علیگ، صاحب نقذہ روح۔
 میرے نہایت عزیز دوست جناب سید یوسف بخاری دہلوی، حکیمانہ اور
 شاعرانہ اقوال کا ایک مجموعہ ”موتی“ کے نام سے رباب ذوق کنہی رست میں پیش کر رہے
 ہیں۔ میں اس مجموعے کے متعلق وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ اپنی خوبی اور
 ندرت کے اعتبار سے ادبیاتِ نشر میں ایک دلچسپ اور قابلِ قدر اضافہ ہوگا۔
 یوسف صاحب ایک انشاپرداز کی حیثیت سے دنیائے ادب میں
 معارف ہو چکے ہیں۔ اور مجھے اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کا
 مولد اور جائے سکونت دہلی ہے اور آبائی وطن شہر بخارا، عمر تقریباً پچیس سال
 ہے حسبِ نسب میں خاص شوکت و امتیاز حاصل ہے ان کے آبا و اجداد
 کو بوجہ سادیت صحیح النسب ہونے کے جنتِ آشتیاں حضرت شہاب الدین
 محمد شاہ جہاں بادشاہ غازی مرحوم نے سلسلہ میں شاہ بخارا کی معرفت شہر بخارا
 سے دہلی کی شاہی مسجد کی امامت کیلئے طلب فرمایا۔ اس وقت سے آج تک
 منصبِ امامت کا شرف آپ ہی کے خاندان کو حاصل ہے چنانچہ شمس العلماء
 مولوی سید احمد صاحب موجودہ شاہی امام جامع مسجد دہلی یوسف صاحب کے
 حقیقی چچا اور مولوی سید حامد صاحب نائب امام آپ کے والد ماجد ہیں جامع
 مسجد کے جنوب مغربی گوشے میں ایک کوپہ ہے جو ”گلی امام“ کے نام سے مشہور ہے
 اس گلی میں یوسف صاحب کا مکان ہے جو قدیم اور شاہی ہے
 یوسف ایک انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان ہیں لیکن خاندانی روایات کے

باعث علوم و السنہ شرقی سے خاص مناسبت رکھتے ہیں۔ انگریزی تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد بنی اور خانگی طور پر عربی فارسی کی تحصیل کئے رہے ہیں اور ان زبانوں میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ اردو ادبیات کے ولادہ بچپن سے ہیں۔ ایک زمانہ تنکاہ شعر بھی کہتے تھے۔ لیکن مذاق سلیم نے انکی رہنمائی کی اور وہ غزل گوئی کے پامال راستے کو چھوڑ کر افسانہ نگاری اور انشاء چغازی کی شاہراہ پر گامزن ہو گئے۔ چنانچہ آج شعر و شاعری سے بے انتہا شغف رکھتے ہوئے بھی وہ اردو زبان کی بہتر اور زیادہ ٹھوس خدمت انجام دے رہے ہیں۔

یوسف صاحب ملک کے نوخیز ادیبوں میں سے ہیں انگریزی سے ترجمہ کرنے میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ اس طرح کرنا کہ اصل کی خوبیاں بدرجہ اتم موجود رہیں ایک نہایت دشوار کام ہے اور بسا اوقات محال بھی اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ یوسف کی ابتدائی کوششیں بہت حد تک کامیاب ہیں ان کے متعدد تراجم ملک کے وسیع رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اور اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ علاوہ تراجم کے یوسف نے بعض افسانے بھی لکھے ہیں جو ان کی فن کارانہ طبیعت اور تخلیقی قوت پر دال ہیں۔

یوسف نے ایک مشہور جاسوسی ناول کا ترجمہ کیا ہے جو عنقریب "اینٹ کا اکڑہ" کے نام سے شائع ہوگا۔

میں اپنے عزیز دوست کو "موتی" کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ اور اہل نظر سے استہ عاکر تابیوں کہ اس بصیرت افروز مجموعے کو قبول کر کے نوجوان مصنف کی ہمت افزائی فرمائیں۔

اختر انصاری

تبصرہ

مصور غم علامہ راشد الخیری صاحب دہلوی

سید یوسف بخاری دہلی کے ایک نوجوان اور ہونہار ادیب ہیں ملک کے متعدد ادبی رسائل میں مضامین لکھتے رہتے ہیں جنکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صحیح ادبی ذوق کے مالک ہیں اس وقت وہ حکیمانہ اور شعائرانہ اقوال کا ایک مجموعہ ”موتی“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں جو انہوں نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ یہ اقوال اُن گرامی قدر حکماء، علماء، اُدباء کے بیش بہا ملفوظات ہیں جو اپنے حکمت و فلسفے سے مختلف اوقات میں مختلف اقوام کی رہنمائی کرتے رہے ہیں۔

مجھے ان اقوال کو اچھی طرح پڑھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ صرف جتنہ جتنہ دیکھا ہے اور یہ اندازہ لگا سکا ہوں کہ یوسف صاحب نے انتخاب میں کافی خوش مذاقی سے کام لیا ہے معنویت کے اعتبار سے ہر قول نہایت عمیق اور پُر مغز ہے جیسا کہ ہونا چاہئے۔ لیکن مولف نے زبان کی سلاست اور پاکیزگی کا بھی خاص خیال رکھا ہے اور جہاں دوسری زبانوں سے ترجمہ کیا ہے وہاں بھی شستگی اور نکھار کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ شریع سے آخر تک تمام مجموعہ نہایت دلچسپ سبق آموز اور نتیجہ خیز ہے۔ اور پھر کوئی ناسمجھ ہے جو اس ساریں نہیں، کوئی شراب ہے، جو اس سچانے میں

نہیں پائی جاتی مختلف عنوان ہیں ہر عنوان کے ماتحت متعدد اقوال ہیں جو موضوع زیر بحث پر مختلف نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالتے ہیں اور اس کو بالکل واضح کر دیتے ہیں۔ عنوانات میں ایسی گونا گونی اور رنگارنگی پائی جاتی ہے کہ زندگی کا کوئی پہلو تنقید سے نہیں بچتا۔ یہ موتی حقیقت میں انمول ہوتی ہیں۔

میری خواہش تھی کہ مجموعہ میں سے مثالیں پیش کر کے اقوال کی خوبیاں ظاہر کرتا لیکن وقت نہیں ہے۔ اس امید میں کہ قارئین مطالعہ کریں گے تو خود ان خوبیوں کو محسوس کریں گے اس کام سے باز رہتا ہوں۔

یوسف صاحب نے ان اقوال کے شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں اقوال کے فلسفے ان کی ماہیت مقبولیت، فوائد اور دوسرے پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مقدمہ مفید مطلب ہے اور اس کو پڑھ کر قارئین کو وہ سب سمجھ معلوم ہو جائے گا جو اس سلسلے میں جاننے کی ضرورت ہے مجھے امید ہے کہ ارباب ذوق ان کی محنت کی داد دیں گے۔

تبصرہ

مصورِ فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

ادبی غواہی کے

موتی

سید یوسف صاحب بخاری حقیقی برادرزادہ شمس العلماء مولانا
سید احمد صاحب امام جامع مسجد دہلی کی کتاب ”موتی“ کا مسودہ میں نے پڑھا
ساری کتاب کی سرخیاں پڑھ لیں اور بعض سرخیوں کے ذیلی مضامین بھی پڑھے
کتاب کا نام ”موتی“ بہت پیارا ہے اگر میں مولوی ہوتا تو جنت یاد آجاتی اور
کہتا کہ ایک موتی کا محل ہی ایسا ہی عمدہ ہوگا جیسی یہ کتاب عمدہ ہے۔

سید یوسف نوعمر ہیں مگر ان کے اقتباسات جو اس کتاب میں ہیں
ان کی پختہ کاری کی شہادت دیتے ہیں اس کتاب میں انسانی زندگی سے
تعلق رکھنے والے اقوال جمع کئے گئے ہیں اور انسان کی زندگی کو نہ ہرے بھی
تعلق ہوتا ہے۔ تصوف سے بھی اور سیاست و معاشرت بھی اس کی حیات
کے لوازمات ہیں۔ اس لئے سید یوسف نے ہر حصہ حیات کیلئے کام دینے
والے اور تجربہ کھانے والے اور سبق آموز اقوال فراہم کئے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے سید یوسف بڑے اچھے غوطہ خور ہیں اور مذہب و سیاست و معاشرت کے سمندروں میں غوطے لگا کر بڑے اچھے اچھے موتی نکالتے جانتے ہیں یوسف کی عمر، یوسف کا زمانہ، یوسف کا ماحول، اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ شعر و شاعری کی کوئی کتاب لکھتے، یا عشق بازی کا ناول لکھ ڈالتے، یا سینما کے لئے کوئی ڈرامہ مرتب کر دیتے، انہوں نے ایسی اخلاقی اور روحانی کتاب اردو ادب میں تیار کر کے مجھ جیسے بہت لوگوں کو حیرت زدہ کیا ہو گا۔

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے بزرگ شیخ سعدی کے اقوال ہر کام میں استعمال کرتے تھے اب وہ زمانہ جو کہ ہر برٹ سپر اور شکسپیر اور ملٹن کے اقوال مسلمان لڑکوں کے لوگ زبان ہیں اور بعض لڑکے سعدی حافظ و رمی کو جانتے بھی نہیں مگر سید یوسف جیسے نوجوان مسلمان قوم میں پیدا ہوتے ہے تو مسلمانوں کی تہذیب و مسلمانوں کی تاریخ اور مسلمانوں کا لٹریچر ہمیشہ زندہ رہے گا اور یورپ کی تہذیب و یورپ کا لٹریچر ہر کبھی مغلوب نہ کر سکے گا۔

کتاب ”موتی“ اس قابل ہے کہ سرکاری محکمہ تعلیم میں داخل نصاب ہو یا کم از کم صوبہ دہلی کی گورنمنٹ اس کتاب کے صلہ میں سید یوسف کو انعام دے کیونکہ ایسی کتابیں جو کسی ایک قوم سے مخصوص نہ ہوں اور جن میں ہندوستان کی سب قوموں کے لئے مفید مضامین ہوں وہ محکمہ تعلیم اور گورنمنٹ کے قواعد کی بوجب قابل انعام سمجھی جاتی ہیں۔

کتاب ”موتی“ کا سہ ورق میں نے دیکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نصیحت سننے اور قبول کرنے والے کان کے لئے ہزارہ موتی ہے کہ کاغذ کے کان کی ٹو میں لٹک رہا ہے اور اپنی آب و تاب دکھا رہا ہے۔ اگر سید یوسف بڑھے ہوتے تو میں کہتا کہ یہ کتاب جوانوں اور بچوں کے لئے خوب لکھی گئی ہو جو انہیں اس لئے کہتا ہوں یہ کتاب ہم بڑھوں کے لئے خوب تیار کر دی۔ اُن کی ادبی

خواہی کے یہ موتی اردو زبان کی آرائش کے لئے بہت اچھا زیور ثابت ہونگے
 سب سے زیادہ خوشی مجھ اہل بات کی ہے کہ پیاری دلی میں ایسے
 اچھے اچھے لکھنے والے نمودار ہو رہے ہیں جن کی نسبت کہا جاتا تھا کہ دلی تو
 اب بانجھ ہو گئی سوائے چند اخبار نویسوں کے یہاں اب کوئی ادیب پیدا نہیں
 ہوتا۔ مگر جب ”موتی“ جیسی کتابیں اُن کے سامنے آئیں گی تو انکو ماننا پڑیگا
 کہ دلی اب تک موتی جیسے نیچے جن رہی ہے۔ اور اس سمندر کے سیپ اب بھی
 بڑے بڑے گوہر آبدار لئے تہ کے اندر پڑے ہوتے ہیں۔

خدا کرے! یہ موتی، عورتوں، مردوں، بچوں، بوڑھوں سب کے
 کانوں اور آنکھوں کیلئے ویسا ہی ثابت ہو گیا کہ یہ ہے۔

حن نظامی۔

۱۱ جون ۱۹۳۲ء



سید یوسف بخاری دہلوی

وقت تین خوبیاں جمع ہو گئی ہیں — اختصار، حصول مطلب، حسن تشبیہ۔
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہی اقوال نادرہ سے کام لیا ہے اور بعد میں متبعین
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی یہی طریقہ رہا۔

فارسیابی اپنے دیوان ادب میں قول کی تعریف اس طرح رقم کرتا ہے کہ
”قول وہ ہے جس کے لفظ اور معنی کو عام اور خاص نے اس قدر پسند کیا ہو کہ
اس کو ہمیشہ اپنے کلام میں استعمال کرتے رہے ہوں اور خوشی و رنج کے مواقع
پر بولتے رہے ہوں“

مرزوقی نے شرح فصیح میں بیان کیا ہے کہ قول وہ کلام ہے جو اپنی
اصل سے قطع کیا گیا ہو یا اپنی اصلیت پر چھوڑا گیا ہو۔ عوام میں مقبول بھی ہوا ہو
اور بغیر کسی تغیر و تبدل کے استعمال کی کثرت سے مشہور ہوا ہو۔

نکات جو خواص کے زبان زد ہو گئے ہیں وہ بھی اقوال میں شامل ہو گئے
ہیں۔ علماء فارس و عرب انکو ”نواور“ کہتے ہیں۔ بعض محاورات و استعارات بھی
ضرب اشل یا قول بن گئے ہیں۔ ان میں بعض موزوں، بعض مصرعہ بعض ابیات
اور بعض عبارات غریبہ ہوتے ہیں۔ ان اقوال میں تصرف جائز نہیں اسلئے کہ وہ
اپنی قوت اور مضبوطی کے سبب ترمیم و صلاح سے بالاتر تسلیم کئے جا چکے ہیں۔
حکیم ارسطو ان اقوال کے باب میں کہتا ہے کہ قدیمی فلسفہ کا جہاز و عنایت
اور تباہ ہو گیا ہے یہ اس کے مستول و بادبان ہیں۔

ایگر تھی کو لا کہتا ہے کہ اقوال انسانی زندگی کا خلاصہ اور واقعات کا مرقع
ہیں جانسن نے ان اقوال کی شرح تین لفظوں میں کی ہے۔

SHORT SENSE SALT ترجمہ مختصر معنی، نمک یعنی قول مختصر

پُرسعی اور نمک کی طرح زود اثر ہوتا ہے۔

اقوال کا استعمال | ہندوستان ضرب ایشلوں کی کان ہے۔ گھر گھر کوہ
 و بازار میں کاروبار اور معمولی بول چال میں دنیاوی
 اور دینی معاملات میں شب و روز سننے میں آتے ہیں۔ بالخصوص شادی و غم
 کے موقعوں پر عورتیں ان کا بولنا خوب جانتی ہیں وہ اپنے مصائب اور تکالیف
 میں انکے ذریعہ اپنی خوب تسلی و تسخنی کرتی ہیں۔ مبارک سلامت میں پیام لاتی
 ہیں۔ ان کہاوتوں کو مختصر اور سہل ہونے کی وجہ سے بچے بھی فوراً یاد کر لیتے
 ہیں عورتوں کا حال جو کسی اور طرح معلوم نہ ہو سکتا وہ ان مقولوں کی بدولت
 جلد آشکارا ہو جاتا ہے۔

اقوال کی مقبولیت | اقوال کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ عام پسند
 اور مقبول ہوں اور مشہور و مروج بھی بہت سے
 نکات اور اقوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے سر پر نام کے حُرین قبول کا سہرا
 نہیں ہوتا۔ حالانکہ وہ اُن اصل اقوال سے بدرجہا مختصر و لطیف اور فصیح و بلیغ ہوتے
 ہیں مثلاً حکیم خان خانان کا یہ نکتہ۔۔۔۔۔، خواہش کاری ہمیشہ کاہش و ردی
 ہے۔۔۔۔۔ ملاحظہ فرمائیے مضمون کس قدر حکیمانہ اور صوفیانہ ہے۔ دنیا میں تمام
 خواہشیں نفسانی خواہشات سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی طرح یہ قول کہ۔۔۔۔۔
 ”مکان میں رہنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہم معارف بھی ہوں۔۔۔۔۔ ان
 دونوں نکتوں میں ضرب ایشل کے تمام لوازم و صفات موجود ہیں لیکن چونکہ جہڑ
 میں مشہور و مروج نہیں ہوئے اس لئے قول کے مرتبہ تک نہیں پہنچے لہذا جو
 مقولے عوام میں مقبول و مشہور ہوں۔ وہ محکالی سونا ہیں اور نکات غیر محکالی
 گودوں کی قیمت میں فرق ضرور ہوتا ہے۔ تاہم دونوں سونا ہیں اور اسلئے
 قیمتی اور قابل قدر ہیں۔

اقوال کی صلیت و ماہیت

مذکورہ بالا قاعدہ کے مطابق اقوال دراصل وہی ہیں جو مشہور و مرقح ہو گئے

ہوں۔ اقوال کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں بلکہ ایک خاص ملک قوم کا مشترکہ سرمایہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ بات لازم نہیں آتی کہ موجد سخن یعنی مصنف قول کو ہم بالکل فراموش کر دیں اور کسی قول کے لئے یہ تصور کر لیا جائے کہ وہ بغیر مصنف کے تصنیف ہوا ہے۔ قول کبھی خود بخود پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی نہ کسی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔ وہ عہد گذشتہ کے ایک خاص واقعہ کی یاد دلاتا ہے جو کسی نہ کسی وقت پیش آیا تھا۔ جسکی نسبت کسی نے کچھ کہا تھا یا اصل صورت واقعہ کو کسی چیز سے تشبیہی تھی۔ چونکہ اس میں غراہت و لطافت تھی اس لئے شعور کو پسند آگئی بعد ازاں جب کوئی ایسا ہی سانحہ یا واقعہ پیش آیا یا سابقہ تمثیل دینی منظور ہوئی تو خاص عام اسکو استعمال کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ سماع کے ذہن میں جو امر تخیل تھا وہ یقین ہو گیا۔ غائب مشاہدہ سے بدل گیا۔

اقوال کی قدامت اور ماخذ کی تاریکی

افراد سے مقولے صادر نہیں ہوئے ہوں۔ کوئی کام انسان نے ایسا نہیں کیا جس میں ان کو شریک نہ کیا ہو۔ اقوال کا وجود ہر شے میں موجود تھا۔ مدتوں تک علم زبانی روایات و احادیث اور فقرات میں رہا ہے کیونکہ عہد قدیم میں کتابوں کا نام و شان تو کجا فن تحریر بھی ایجاد نہ ہوا تھا ان انسانی حالات و واقعات میں خواہ کیسے ہی تغیرات واقع ہوئے ہوں مگر حادثات و واقعات جو انسان پر زمانہ گذشتہ میں گذرے تھے وہی اب بھی گزرتے ہیں اور گزرتے رہیں گے جن امور پر ہم قدیم زمانے میں کاربند تھے وہی اب بھی ہمارا دستور العمل ہیں

گوں موجودہ زمانے میں انکے نام بدل گئے ہیں لیکن عمل میں کوئی فرق نہیں آیا۔
 فطرت کبھی نہیں بدلتی سچ اور جھوٹ جھوٹ رہتا ہے اس لئے
 جو سچی باتیں تھیں وہ نہ پہلے متروک ہوئیں اور نہ اب ترک کی جاسکتی ہیں اقوال
 میں یہ سب باتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ زمانہ قدیم میں جو باتیں جہلا کے لئے
 فلسفہ تھیں وہی حکما کے لئے ادبی جواہر پارے تھے اور مستقبل میں یہ دوسری اقوال
 کے لئے مقولے بن گئے۔ اور آج تک مروج ہیں۔

زمانے کے انقلابات نے ان کے مصنفوں اور ماخذوں کو تاریخی
 میں ڈال دیا ہے اہل ادب نے اس کی کافی تحقیق و تدقیق بھی کی لیکن ناکام
 رہے اگر یہ حقیقت معلوم ہو جاتی تو بلا شک علم ادب میں ایک نہایت شاندار
 اضافہ ہو جاتا۔ اس لاعلمی کے باوجود ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے
 کہ ان اقوال کا کوئی مصنف نہ تھا ان کا حال بالکل اُن لاوارث اور یتیم بچوں
 کا سا ہے جو پرورش پا کر جوان تو ہو گئے ہوں۔ لیکن اُن کے والدین کا حال سی
 کو معلوم نہ ہو یا اس ہمہ اُن کے والدین کے وجود سے انکار کی جرأت کسے ہو سکتی
 ہے۔ انکی عزت و توقیر حسب و نسب نہیں بلکہ اُن کی ذاتی یاقوت قابلیت
 سے ہوتی ہے جو حکایت بیان کی جاتی ہے اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس
 حکایت سے یہ قول پیدا ہوا ہے یا اس قول کے لئے یہ حکایت وضع کی گئی ہو
 لہذا اقوال کے صحیح حالات و واقعات بقید وقت و زمانہ دریافت کرنا اور
 مصنف کا نام و نشان معلوم کرنا قطعی محال ہے لیکن یہ بات ضرور متحقق ہے
 کہ تمام اقوال انسان کی علمی زندگی سے ماخوذ ہیں اور اسی لئے وہ ہمارا دستور العمل
 ہیں وہ ہمیں از خود یہ بتا دیتے ہیں کہ اُن کو کس محل و موقع پر استعمال کرنا چاہئے
اقوال کی پیدائش | کسی قوم میں اقوال کی ایجاد کے پورا سبب ہوتے ہیں

۱) اُس کے انبیاء و اولیاء و سلاطین و امراء، شعراء و حکماء، علماء و خواہ طبقہ اعلیٰ کے ہوں یا ادنیٰ کے بعض اوقات ایسی باتیں کہتے ہیں جو اُن کے مُنہ سے نکل کر ہو ایسے غائب ہو جانے کی بجائے خلقت کی زبانوں پر اچھلتی کودتی پھرتی ہیں اور اس قدر عام پسند ہوتی ہیں کہ جمہور اُن کا سبق پڑھتے ہیں اور بار بار اُن کو بولتے ہیں یہاں تک کہ وہ مستند اقوال بن جاتے ہیں۔

سکندر اعظم جب ایرانیوں سے جنگ آزما ہونے لگا تو اُس سے فوجی افسر ایرانی فوجوں کے دل بادل دیکھ کر پست ہمت ہونے لگے۔ بہادر رنوجون شہنشاہ نے کہا: ”بیوقوفو! کیا کوئی قضائی بھیڑوں کے هجوم سے بھی ڈرا کرتا ہو؟“ یہ قول جمہور کو ایسا پسند آیا کہ انہوں نے ایسے مواقع پر اسے بار بار استعمال کر کے مقولہ بنا دیا۔

۲) بعض اقوال محض واقعات و حادثات پر مبنی ہوتے ہیں۔ ایک شخص مرتے وقت اپنے بچوں میں اپنا مال و سبب تقسیم کر رہا تھا اتفاق سے اس کا ایک نینتی میرا نہ ملتا تھا۔ اس کی نسبت اُس نے یہ کہا کہ اگر مل جائے تو میرے بچے لے لیں ورنہ خدا کے نام ہے دیں۔ اس واقعہ سے بہرِ مثل پیدا ہوئی کہ جو کہو یا جائے وہ خدا کے نام، اس مثل سے انسانی خجاست بگیتی ہو کہ جو چیز ناکارہ ہو وہ خدا کے نام خیرات کی جائے۔ ”مری بچیا! بسن کے نام“ ۳) قوم کے ہونہار افراد کو جب اپنی استعداد اور قابلیت کا اظہار مقصود ہوتا ہے اور اپنے تازہ مشاہدات اور تجربات کی بنا پر مختلف تصانیف پیش کرتے ہیں اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے نئے نئے کار آمد مقولے ایجاد کرتے ہیں۔ جب یہ مشہور ہوتے ہیں تو قبولِ عام کی کھمال میں ان کا سکہ بجا آتا ہو۔ اور عوام میں مشہور و مروج ہو کر اقوال بن جاتے ہیں۔

ڈوب کر مرتے ہیں، ناکے کے سوراخ کو دیکھئے اور دنیا بے بسط کی وسعت کو ملاحظہ کیجئے اور پھر ان دو مکینوں کو خیال میں لایئے کہ ایک سوئی کے نلکے میں ساتے ہیں اور دُنیا کو تنگ سمجھتے ہیں۔

جام نہایت تنگ ظرف ہے اور سمندر نہایت وسیع ہے، دونوں کا مقابلہ کیا گیا ہے اور جام میں سمندر سے زیادہ آدمیوں کو ڈبو کر مارا ہے۔

غیر اقوام کے اقوال کی زبان میں شمولیت | جس زبان میں جو مقولہ ہوتا ہے

اسی میں اس کی لطافت اور شگفتگی ہوتی ہے لیکن جب وہ دوسری زبان کا لباس پہن کر نظروں کے سامنے آتا ہے تو اپنی موزونیت اور لطافت کے اہل جوہر کو کھودیتا ہے۔ گو سمانی کی خوبی میں ذرہ بھر فرق نہیں آتا اس کا چال بالکل برف کے پانی کا سا ہے کہ جس وقت برف کے ذریعہ ٹھنڈا کیا جائے اُسی وقت پی بھی لیا جائے۔ ورنہ تاخیر کی صورت میں یا ایک ظرف دوسرے ظرف میں اندھیلنے میں وہ پھر گرم ہو جائیگا گو اپنے ذائقہ میں بدستور یسا ہی رہیگا۔

مختلف اقوال پر مختلف اقوام کے دعوے | اقوال میں گو بعد از مشرق ہو مگر بہت سے ملتے

جلتے واقعات اور متشابہ چیزوں کی وجہ سے ایسی مطابقت اور مماثلت ہوتی ہے جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار ہو جاتا ہے۔ کہ وہ کس خاص قوم کی تصنیف ہیں اس التباس کے سبب جب ایک قول کے کئی دعوے دار ہوں۔ تو کسی کے حق میں ڈگری نہیں دی جاسکتی۔ ان کی مثال مداری کی گولیوں کی طرح ہے جن کے متعلق یہ اندازہ نہیں ہوتا۔ کہ گولی کس قبیلے میں ہے۔ اور اگر ہیں تو ایک ہے یا کئی ہیں۔

اقوال کا غلط اور ناجائز استعمال | بعض اوقات غلط فہمی کے باعث

اقوال کا غلط استعمال کرنے سے بہت سی آفتیں برپا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ”افعی را کشتن و بچہ را نگاہ داشتن کا رخِ دمنداں نیست“ اس قول کی غلط فہمی نے بعض اوقات انسان کے ہاتھوں معصوم بچوں کو قتل کر دیا ہو جس قول کا استعمال زہریلے جانوروں کے لئے صحیح ہے کیونکہ یہ مقررہ ہے کہ زہر دار جانوروں کے بچے بھی زہریلے ہوتے ہیں مگر انسان کے بچوں کے لئے یہ بات یقینی نہیں کہ ظالم لوگوں کی اولاد بھی ظالم ہوگی کیونکہ ہم اکثر اس کے برعکس بھی مشاہدہ کرتے ہیں

مختلف قوموں کے اقوال کا باہمی مقابلہ | قوموں کے اقوال ان کے

اطوار رسم و راج اور واقعات کے مطابق وضع ہوتے ہیں چونکہ ہر ایک قوم کا رنگ و صُغک چال چلن جدا ہوتا ہے اس لئے اقوال بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

اہل سپین | اقوال کی کثرت میں بہت سی قوموں پر سبقت لینگے ہیں گو ان کا علم و ادب بہت سی باتوں میں گرا ہوا ہے مگر ان اقوال میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں ان کے مقولوں میں ذکاوت، ظرافت، لطافت، اور عجائبات پائی جاتی ہے۔

اہل اٹلی | کے مقولوں سے خود غرضی، دانائی اور مطلب برآری ٹپکتی ہے۔

اہل فرانس | کے مقولے نہایت دلچسپ اور مسرت افزا ہیں۔ جن میں حسن و جمال اور مجتہد الفتن کا رنگ جھلکتا ہے

انگریزوں کے مقولے | بوقلموں ہیں اور متعدد دخیلوں کے حامل ہیں زیادہ تر ادب لطیف سے مملو ہیں لیکن بہت سے ایسے مقولے

بھی ہیں جنے ان کی ذہانت اور عقل و ذکاوت کا اظہار ہوتا ہے۔

اہل عرب کے مقولوں | میں بڑی فصاحت و بلاغت ہے ان میں عشق و محبت محنت مصیبت سخاوت و شجاعت اور ہمان نوازی کا بہت ذکر ہے۔

ہندوستان کے مقولے | تعداد و شمار میں سب سے زیادہ ہیں اور تمام اُردو زبان میں ہیں لیکن ان میں ہندی و سنسکرت بھی شامل ہے اور فارسی و عربی کو بھی بڑا دخل ہے۔ ایک تو شیراز ہے اور وہ بھی انگور کی۔ ان سے خوشی و انبساط، رنج و غم، ہند و نصیحت اور باہمی لین دین پر کافی روشنی پڑتی ہے اور نہایت لطیف و شیریں ہوتے ہیں۔

عبرانی مقولوں سے یہودیوں کے توہمات معلوم ہوتے ہیں۔

ترکوں کے مقولوں | میں ان کی صداقت، نیک دلی و دطن پرستی اور بہادری نظر آتی ہے۔

اہل چین کے مقولوں | میں ذہانت، ہشیاری اور جفاکشی کی عادت کا یہ چلتا ہے ان کو عالیشان عمارتیں بنانا کا بہت شوق ہے اس لئے ان کے اکثر اقوال میں عمارات کا ذکر ہوتا ہے۔

خاص عام مقولے | بعض مقولے خاص ہوتے ہیں جو ایک خاص ملک و قوم میں ایجاد ہوتے ہیں اور کسی دوسرے ملک میں مستعمل نہیں ہو سکتے۔ مثلاً اہل عرب کا یہ مقولہ ہے۔

اَلدُّنْيَا جَيْفَةٌ وَطَالَ لَهَا كِلَابٌ۔ ترجمہ ”دنیا مردار ہے اور اس کے طالب کتے ہیں۔ عرب میں یہ اس لئے مخصوص ہے کہ وہاں کتوں کو کوئی نہیں پالتا وہ بازاروں اور کوچوں میں پڑے پھرتے ہیں اور جہاں کوئی مردار پاتے ہیں فوراً

کہانے کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہ شل یورپ میں ایجاد نہیں ہو سکتی کیونکہ وہاں لوگ کتوں کو پالتے ہیں اور وہاں کے کتے مردار گوشت پر اس طرح پکتے بھی نہیں۔ اس کے برعکس اہل یورپ کا یہ قول کہ ”دھوپ بکھلے تو اپنی گہانے سکاؤ“ ہندوستان میں استعمال نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں ہمیشہ دھوپ نکلی رہتی ہے اور وہاں سرد ملک ہونے کی وجہ سے ان کو بہت کم نصیب ہوتی ہے۔ عام اقوال وہ ہیں جن کے معنایں و معانی اکثر اقوام کے متولوں میں پائے جاتے ہوں۔ ان کے معانی و مطالب میں اس قدر وضاحت صحت ہوتی ہو کہ ہر قوم کی زبان پر بلا تکلف جاری ہو جاتے ہیں۔

(۱) ”صندل اپنی دشمن آری کو بھی خوشبودار کرتا
اقوال اور انکی تشریح | ہے“ یہ قول بدی کے بدلے میں نیکی کرنے کی نصیحت کرتا ہے۔

(۲) ”موت ایک سیاہ اونٹ ہے جو ہر دروازے پر گھٹنے ٹیکتا ہے“ یہ قول ظاہر کرتا ہے کہ موت یقینی اور لا بدی ہے۔ جو پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا۔

(۳) ”بچوں کی سواری میں باگ شیطان کے ہاتھ میں ہوتی ہے“ یہ قول بتاتا ہے کہ جب نادان اور کم فہم اپنی راہ چلتے ہیں تو ان کی بھلائی بھی برائیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

(۴) ”ڈاکٹر ہمیشہ لوگوں کے لئے بیماری اور وبا کی دعا مانگتے ہیں“ یہ خود غرضی کو ظاہر کرتی ہے۔

(۵) ”کڑیاں خاموش جلتی ہیں کانٹے بھر بھڑکتے ہیں“ یہ خود و شہرت مقصود ہے۔

(۶) ”جب آبی ملائی چاکر کہاتی ہے تو آنکھیں بند کر لیتی ہے“ یہ قول انسان کے

دل کا آئینہ ہے۔ جب وہ گناہ کرتا ہے تو اس کے عیب اور سزائے خوف کو محسوس کرنے میں اندھا اور بے حس ہو جاتا ہے۔

(۷) ”اگر میں حق ہوں تو میرے منہ میں انگلی رکھ کر دیکھو“ حماقت اور دانائی کے آزمائے کا بہترین طریقہ ہے۔

(۸) ”فقیر کی صدا سخی کے لئے نغمہ ہے“ سخاوت و خیرات۔

(۹) ”اقبال و اقبال و اقبال۔ رہٹ کے دو ڈونگے ہیں“ خوش بختی اور بد بختی کی آمد و رفت کا نقشہ کھینچا ہے۔

(۱۰) ”ایک باپ دس بچوں کی پرورش کر سکتا ہے لیکن دس بچے ایک باپ کی خبر گیری نہیں کر سکتے“ انتظام گیتی کے لئے خدا نے پدرانہ محبت کو پسرانہ محبت پر فضیلت دی ہے۔ آدمی جو بیٹے سے محبت کرتا ہے وہ باپ سے نہیں۔

(۱۱) ”اگر میں بھی آقا اور تم بھی آقا تو گدھے کون ہانکے گا“ اگر دنیا میں سب مساوی ہو جائیں تو کیونکر کام چلے۔

(۱۲) ”کوئی ڈاڑھی اس قدر صاف نہیں منڈتی کہ دوسرے حجام کو دوبارہ حجامت کے لئے کچھ باقی نہ رہے“ ضرورت و اسباب کی پیدائش اور اہمیت کو ظاہر کرتا ہے۔

(۱۳) ”اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو“ صحبت سے اخلاق پر جو اثر پڑتا ہے اُسی اثر کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۴) ”ترازو اپنے کام میں سونے اور سیسے کا امتیاز نہیں کرتی“ عدل و انصاف

(۱۵) ”مرد کے تاروں کو زیادہ کھینچو گے تو نغمہ سننے سے محروم ہو جاؤ گے“ اعتدال اور افراط و تفریط کا مسئلہ حل کیا ہے۔

(۱۶) ”پیوستہ نہیں کہ بجایا اور دیوار پر لٹکا دیا“ رشتہ ازدواج کی اہمیت کو واضح کرتا ہے۔

(۱۷) ”کوتلوں کو سیاہی اس وقت چھوڑتی ہے جب وہ آگ میں داخل ہوتے ہیں“ کورشش سعی کی طرف راغب کرتا ہے۔

(۱۸) ”امید بیداری کا خواب اور ناامیدی نفس کی راحت ہے“ امید ناامیدی کی فضیلت کا بیان ہے۔

یہ اقوال جس طرح پہلے زمانے میں جمہور کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے اس موجودہ زمانہ میں بھی زبان زدِ خلایق اور مقبول عوام ہیں اپنی خواص و عوام پسندی کے باعث ہندوستان کے متعدد ذوقِ کتب اور رسائل میں شائع ہو کر لوگوں کی زبان پر جاری ہیں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ انشا پر بازی اور سخن گوئی کیلئے مقولوں اور کہاوتوں کا جاننا ضروری ہے کیونکہ اس سے تحریر و تقریر میں لطافت، شیرینی اور زور پیدا ہوتا ہے جو جمہور کے دل کو متاثر کرتا ہے ہندوستان جو کبھی اپنی دولت و ثروت میں مشہور تھا اسکو علم و ادب میں درجۂ امتیاز حاصل ہو چکا ہے۔ اس کے پاس ان حکیمانہ اور شاعرانہ اقوال کا ایک وسیع اور بیش بہا خزانہ موجود ہے جو ہندوستانی قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس سے کسب فیض نہ کیا جائے۔

لہذا میں نے ان حکیمانہ اور شاعرانہ اقوال کا ذخیرہ کافی جستجو اور کاوش کے بعد عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور ہندی کے علمی ذخائر سے اخذ اور ترجمہ کر کے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس مجموعہ اقوال میں فلسفہ اور حکمت کے علاوہ ادب لطیف بھی شامل ہے؛ لطیف خیال و زبان بلندی

تخیل، سلاست و ندرت، جذبات کی خوبی و رفعت، دلفریب و دل آرائی تمام چیزیں موجود ہیں جو اپنے موقع و محل پر سونے پر بہا گے کا کام دیں گی میں نے دینی و دنیاوی امور کے متعلق ضروری عنوانات قائم کر کے ان کے تحت میں چیدہ چیدہ برجستہ و کار آمد اقوال کو تقسیم کیا ہے تاکہ ہر شخص صوبہ حال کے مطابق ان سے اپنی تحریر و تقریر میں کما حقہ مستفید ہو سکے کتاب کے آخر میں میں نے دو صفحے انتخاب اقوال کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں۔ پہلے صفحہ پر میں نے وہ اقوال رکھے ہیں جنکو میں نے اس کتاب کے انتخاب کیا ہو اور جو مجھ کو محبوب ہیں دوسرے صفحہ قارئین ”موتی“ کیلئے ہوتا کہ وہ بھی پڑھنے کے بعد ان اقوال کا انتخاب کر سکیں جو ان کے مذاق اور پسند کے مطابق ہوں یا جنکو وہ اپنی زندگی کا دستور اہل بنانا چاہتے ہوں اس طرح اقوال کے مطالعہ کا صحیح ذوق اور ان کو آپس میں تولنے اور پرکھنے کی جس پیدا ہو جائیگی جو اس کتاب کا اصل مقصد ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس انتخاب میں اور تقسیم اقوال میں میں کہاں کا سیلاب رہا ہوں بہر حال اس بارے میں جو کچھ میری بساط و امکان میں تھا میں نے انجام دیدیا ہے۔ اہل نظر اسے خود جانچ اور پرکھ لیں گے مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں نے تقسیم اقوال میں بہت سی غلطیاں کی ہوں گی۔ تاہم مجھے اہل نظر کے لطف و کرم پر بہر دوسہ ہے کہ وہ میری ان فروگزاشتوں کو نظر اصلاح سے دیکھیں گے اور کتاب کی جمع و ترتیب میں جو خامیاں اور کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی ان سے مجھے مطلع فرما کر ممنون بھی فرمائیں گے۔ آخر میں اتنا اور عرض کر دوں کہ یہ کتاب متعدد ذرائع سے تالیف کی گئی ہے ان موتیوں کا آراستہ کرنا میرا کام ضرور تھا

لیکن جن جواہرات نے اس کتاب کو زینت و آرائش بخشی ہے وہ میری تصنیف اور ملک نہیں۔

میں اپنے تمام محترم احباب کا شکریہ مجموعی طور پر ادا کرتا ہوں جن کے خیالات عالیہ سے اس کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں میں نے کافی استفادہ کیا ہے۔ میں اپنے مکرم دوست جناب عبدالوجہ صدیقی مدیر رسالہ ”جاوید“ دہلی کا بھی شکریہ گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں میری کماحقہ مدد فرمائی۔

میری قیمت سے الہی پائیں یہ رنگ قبول
پھول کچھ میں نے سچے ان کے دامن کیلئے؟

یوسف
گلی امام جامع مسجد
دہلی

دیباچہ طبع ثانی

”ہموتی“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا، اشاعت کی غرض و غایت اس کے سوا اور کچھ نہ تھی کہ اپنا ایک ادبی شوق پورا ہو جائے اور پیاری زبان اردو کی کچھ خدمت، لیکن میں کیا اور میری خدمت کیا ہے اس کے باوجود میری توقعات سے زیادہ اس کی قدر ہوتی اُردو اور انگریزی کے مشہور اور مقتدر رسائل و اخبارات نے بہت ہی ہمت افزا آریو لو گئے اور بعض نے تو اس قدر پسند کیا کہ اکثر اقوال کو ”ہموتی“ سے لیکر اپنے گرامی قدر صحیفوں میں وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہے۔ ان کے علاوہ ملک کے دیگر اہل قلم اور مشاہیر و اکابر نے اس پر حوصلہ افزا تبصرے لکھے اور قدر دانی فرمائی۔ چنانچہ میں ممنون ہوں۔

حضور مہاراج سرکشن پرشاد بہادر سابق صدر اعظم باب
حکومت سرکار عالی حیدر آباد دکن دام اقبالہ کا جنہوں نے
اس دعا گو کی گزارش پر اپنی بیش بہا تقریظ مرحمت فرمائی
اور عطیہ خسر دانہ سے سرفراز فرمایا۔

اور

ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی حیدر آباد دکن کا جنہوں
نے اسکو مدارس فوقانیہ کے کتب خانہ جات کیلئے سوزوں
قرار دیا۔

اور

جناب کہنیا لعل رازداں انسپکٹر جنرل تعلیمات گویا رکا

جہاں کی سرکاری زبان اگرچہ اردو نہیں پھر بھی انہوں نے
سب سے پہلے ریاست کے شاہی کتب خانہ کیلئے موتی کے
متعدد نسخے خرید فرما کر اپنی اردو ذوق اور ادب نوازی کا ثبوت دیا

اور

جناب رام بابو سکسینہ ڈائریکٹر آف پبلیٹی اینڈ ریفرنسز
یوپی کا جنہوں نے اس کتاب کا مطالعہ کیا اور بذریعہ نیم
سرکاری اپنی بیش قیمت رائے کا اظہار فرمایا۔

اور

ڈائریکٹر پشوین گورنمنٹ لائبریری برکن کا جنہوں نے ”موتی“
کو بے انتہا پسند فرمایا اور ایک اچھی کتاب سمجھ کر علوم و سائنس
شرقیہ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے لائبریری میں شامل کیا۔
تقاریر کے سلسلہ میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اکثر حضرات نے یہ ایک
عام مشورہ دیا کہ ہر قول کے ہر مصنف کا حوالہ دیج ہوتا تو زیادہ بہتر تھا اس
میں کوئی شک نہیں کہ یہ رائے بہت معقول ہے۔ لیکن میں اسکو کتاب
کی کوئی خامی اور کمی تصور نہیں کرتا۔ یہ ضرور ہے کہ حوالہ دیدینے سے خطاب
قول اور اسکے حسن مذاق کا پتہ چل جاتا اور بعض اقوال صاحب قول کی
شخصیت کے سبب ذرا اور وسیع ہو جاتے۔ لیکن قول پھر بھی اپنی
اصلیت میں محض قول ہی رہتا۔ اول تو میں نے وہ اقوال انتخاب کرنے میں
ایک بڑی حد تک احتراز کیا ہے جو اپنی معنویت کے اعتبار سے ذرا پھیلے
یا اپنی قدامت کے باعث اس قدر زبان زد عوام ہیں کہ ہر ایک چھوٹا بڑا
اُن سے واقف ہے اور وہ روزمرہ کی زندگی میں اپنے محل و موقع پر

بغیر یاد گئے بلا حوالہ مصنف بلا تکلف بولنے ہیں آتے ہیں اگر ان کو بھی کتاب میں شامل کرتا تو اس کام کیلئے کئی دفتر درکار ہوتے۔

ان اقوال سے قطع نظر میں نے صرف انہی اقوال پر گفتگو کی ہے جو اپنی معنویت کے اعتبار سے بلند اور معیاری میں اور جب اپنا مطمح نظر قدامت یا شخصیت کی بجائے صرف معنویت اور معیار ہو تو صاحبِ قلم کے نام کی کوئی خاص ضرورت باقی نہیں رہتی علاوہ ازیں یہ بات بھی متیقن ہے کہ تمام اقوال انسان کی عملی زندگی سے ماخوذ ہیں اور اسی لئے وہ ہمارا دستور العمل ہیں۔ وہ ہیں از خود یہ بتا دیتے ہیں کہ انکو کس محل موقع پر استعمال کرنا چاہئے۔ ایک عجیب دشواری یہ بھی تھی جس پر میں اپنے مقدمہ میں کافی روشنی ڈال چکا ہوں اور وہ انکے ماخذ کی تاریکی ہے زمانہ کے انقلاب نے بعض مصنفوں اور ماخذوں کو گنہگار کر دیا ہے۔ اور باوجود کوشش کے مصنف کا نام و نشان معلوم کرنا قطعی محال ہے اسلئے بسکویکھیر چھوڑ دیا گیا اور اب ان اقوال کیلئے جنکے حوالے مل سکتے ہیں ان کتابوں کا از سر نو مہیا کرنا یا ان دوستوں سے معلوم کرنا جنکے ذریعہ سے وہ حاصل ہوئے تھے فی الحال بہت دشوار امر ہے کیونکہ یہ ایڈیشن اپنی روز افزوں مانگ کی وجہ سے بہت عجلت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہاں انشاء اللہ اس کے تیسرے ایڈیشن میں حوالہ کے علاوہ اور نئے اقوال کا اضافہ بھی ہوگا۔ اس ایڈیشن میں وہ تمام تقاریر اور تاریخی قطعے شامل کر دیئے ہیں جو اب تک موتی کے متعلق مجھے موصول ہوئے امید ہے کہ قارئین موتی ان گوناگوں آراء کے مطالعہ سے بھی غلطوہ ہوئے

سید یوسف بخاری دہلوی
حیدر آباد دکن مورخہ ۵ افروری ۱۹۵۷ء

اللہ تعالیٰ

- (۱) اللہ بس باقی ہوں۔
- (۲) خدا رزاق ہے اور بندہ قزاق ہے۔ ✖
- (۳) انسان کی صورت دراصل خدا کی صورت ہے۔
- (۴) اللہ ہی ایک ذات ہے جسے ابدیت کا نہ معلوم عرصہ گھیرے ہوئے ہے اور اس کے سوا ہر ذی روح کے لئے موت ہے۔ ✖
- (۵) خدا معموری ہے کائنات کی اور محبت معموری ہے۔ انسان کی۔
- (۶) خدا کے سوا سب خود غرض ہیں۔
- (۷) خدا کا علم غیر محدود، غیر فانی اور قیَم ہے۔
- (۸) خدا شفا دیتا ہے ڈاکٹر فیس لیتے ہیں۔
- (۹) خدا فرماتا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اس لئے تمہیں سزا دیتا ہوں، میں تمہیں شفا دیتا ہوں اس لئے آزار دیتا ہوں۔ ✖
- (۱۰) لے انسان! اگر تو معبودِ حقیقی کی پرستش نہیں کرنا چاہتا تو اسکی بنائی ہوئی چیزوں کو بھی استعمال نہ کر۔ ✖
- (۱۱) اگر تو اپنی قسمت پر رضا مند نہیں ہو سکتا تو کوئی اور خدا تلاش کر۔ ✖
- (۱۲) اگر تو گناہ پر آمادہ ہو تو کوئی ایسا مقام تلاش کر جہاں خدا نہ ہو۔ ✖
- (۱۳) جب سب کچھ وہی ہے تو ہم بھی وہی ہیں اور جب ہم وہی ہیں تو ہمیں سب کی

صفات اختیار کرنی چاہئیں یعنی ہم سب میں رہیں اور کہیں نہ ہوں۔

زہد و عبادت

- (۱) زہد و عبادت کا پہلا مقصد دل کی پاکی ہے۔
- (۲) اگر دعا کا سرچشمہ دل ہو یعنی اگر توجہ و اخلاص سے مانگی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اکثر و بیشتر معقول آرزوئیں اور تمنائیں بر نہ آئیں۔
- (۳) جوانی کی عبادت اور پرہیزگاری جہاد اکبر ہے۔
- (۴) دعا اور عبادت کے دوران میں انسان کو اپنی کمزوریوں کا حقیقی احساس ہوتا ہے۔
- (۵) احساس دعوتِ عمل ہو اور عمل وہ خضرِ راہ ہے جو عامل کو منزلِ مقصود سے ضرور روشناس کر دیتا ہے۔
- (۶) بہتر یہ کہ دنیا تجھ کو گنہگار بننے پر نسبت اسکے کہ تو خدا کے نزدیک یا کار ہو۔
- (۷) جو دو مسجدوں کی اذان کا انتظار کرتا ہو وہ نماز پڑھنا نہیں چاہتا۔
- (۸) دلی خواہشوں اور آرزوؤں کو زندہ رکھنے کا بہترین طریقہ دعا ہے۔
- (۹) خدا کی راہ میں مرنا ابدی زندگی ہے مگر جوانی میں۔

یقین و اعتقاد

- (۱) پانی چشمہ سے قوت کیساتھ نکلتا ہے اور کبھی اُس پر گرتا ہے لیکن کبھی یہ نہیں چاہتا کہ ارد گرد کی گہاس چشمہ کو ڈھانپے۔ یقین چشمہ کا پانی ہے

- اور عارفوں کا دل چشمہ ہے اور گہاس دُنیا ہے۔
- (۲) ہر قسم کی ترقی کی روح ایقان اور نقطہ ایقان ہے اور ایقان یقین و اعتماد ذاتی کا دوسرا نام ہے۔
- (۳) اعتقاد سالم نہ ہو تو عبادت بھی بیکار ہے۔
- (۴) خدا زہد و عبادت نہیں دیکھتا نیت و اعتقاد دیکھتا ہے۔
- (۵) اعتقاد زندگی کا سوچ ہے۔
- (۶) صرف خدا پر اور اپنی کوششوں پر بہروسہ کرو۔
- (۷) اُس آدمی پر اعتماد کرو جس کے ہمراہ تھے ایک سیر تک کہا یا ہو۔
- (۸) ہر ایک پر اعتماد کرو لیکن سب سے زیادہ اپنے آپ پر میرا سب پر اعتقاد کیسے جائز ہے؟
- (۹) عورت اور آگ پتوس پر اعتماد نہ کرو۔
- (۱۰) اعتماد کرنا دانائی ہے اور اعتماد نہ کرنا اس سے زیادہ دانائی ہے۔ بارے

ایمان

آدمی کا ایمان اُس کی فتنوں سے معلوم ہوتا ہے۔

تَصَوُّف

۱، تصوف کیا ہے؟ اخلاق الہی کے مطابق عادات اختیار کرنا اور آقا شرع پر ظاہر باطن میں قائم ہونا۔

(۲) تصوف مجموعہ ہے اُن صفات کا جنکو ہر زبان میں اچھا جانتے ہوں اور انکی ضد ہر زبان میں ناپسند ہو۔
(۳) تصوف ترک اختیار کا نام ہے۔

(۴) جو اس کی حفاظت اور ساتوں کی رعایت کا نام تصوف ہے
(۵) تصوف طلب مقصود میں کوشش کرنے اور مجتہد سے اُنس رکھنے اور دوسری چیزوں سے ترک شغل کرنے کو کہتے ہیں۔

(۶) تصوف کے لئے ضروری ہے کہ دل کو مخلوق کی محبت سے صاف کیا جائے اخلاق طبعیہ کو چھوڑے صفات بشریہ کو مٹائے۔ نفسانی خواہشات سے دور رہے۔ صفات روحانی اختیار کرے۔ علوم حقیقی کو حاصل کرے جو چیز ہمیشہ کیلئے اولیٰ ہے ہسکو استعمال کرے۔ اُسے محمدیہ کو نصیحت سے فیض پہنچائے اللہ کے واسطے وفا کرے۔ شریعت میں رسول کا متبع ہو۔
(۷) تصوف اعتراض سے اعراض کرنے کا نام ہے۔

(۸) تصوف ایک صفت ہے جو انسان کو استقامت بخشتی ہے۔
(۹) تصوف ابتدائی علم ہوا اسکا قلب عمل اور انتہا بخشش بنجانب اللہ ہو
(۱۰) حقائق کے حاصل کرنے اور دقائق کے بیان کرنے اور خلق کے ہاتھ میں جو کچھ ہے اس سے مایوس ہونے کو تصوف کہتے ہیں۔

(۱۱) تصوف صرف خیال کے صحیح کرنے کا نام ہے۔

(۱۲) تصوف ذریعہ ہے شرافت حاصل کرنیکا اور تکلف ترک کرنے اور ہوشیاری

سے کام کرنے کا۔

(۱۳) تصوف کی راہ میں انوار الہی کی قندیلیں روشن ہیں جنکی ضیاء سے تمام حالات روشنی میں جگمگاتے ہیں۔

(۱۴) تصوف بندہ کے اُن اعمال کا خلاصہ ہے جنکو وہ احکام شرع کے مطابق کرتا ہے اور اسکے اُن اعمال میں اغراض اور نفسانی خواہشوں کو دخل نہیں ہوتا۔

صوفی و درویش

(۱) صوفی کس کو کہتے ہیں؟ جو اپنی ذات سے فانی اور خدا کے ساتھ باقی ہو اور طہائع سے آزاد اور حقیقتہ الحقایق سے وصل ہو۔

(۲) صوفی وہ ہے جو خدا کے سوا دوسرے کی طرف متوجہ نہ ہو اور اس کو خدا کے سوا کوئی اور نہ جانتا ہو۔

(۳) جس کو اللہ تعالیٰ اسکے حظوظ نفسانی سے مار ڈالے اور اپنے مشاہدے کے ساتھ باقی رکھے وہ صوفی ہے۔

(۴) صوفی وہ ہے جو مثل زمین عاجز ہو جائے۔

(۵) صوفی وہ ہے جو ہمیشہ قبول حق کہے اور جب خاموش ہو تو اس کا فعل فقر پر دلالت کرے۔

(۶) صوفی کو ان آٹھ خصلتوں کا مالک ہونا چاہئے :-

سخاوت۔ رضا۔ صبر۔ اشارہ و سکوت۔ غوثیت سیاحت۔ لباس فقر

(۷) غافل علماء، ریاکار فقرا۔ جاہل صوفیاء سے اجتناب لازم ہے
(۸) فقر اور مساکین اللہ کے دوست ہیں۔

(۹) فقیر وہ ہے جس نے کل تعلقات چھوڑ کر بھکاری اختیار کی ہو۔

(۱۰) فقیر وہ نہیں ہوتا جسکا ہاتھ دولت سے خالی ہو۔ بلکہ فقیر وہ ہے
جس کا دل مراد سے خالی ہو۔

(۱۱) فقیر وہ ہو کہ جب نہ پائے توجہ ہے اور جب پائے تو اس سے دوسر کو ترجیح دے
(۱۲) جو شخص ذات بشری سے خالی ہو، ذات ربانی سے باقی ہو، بند طبیعت
سے آزاد ہو اور حقیقت سے پیوستہ ہو۔

(۱۳) فقیری حاصل کرنے کیلئے یہ لازم ہے کہ علماء کے سامنے زبان کی عظمت
کے سلاطین کے آگے آنکھ کی اور ادویا کے سامنے دل کی۔

(۱۴) فقیر کے لئے مرقع پوشی کفن پوشی کا حکم رکھتی ہے جس طرح مردہ لذت
حیات سے محروم رہتا ہے اسی طرح مرقع پوش کے لئے ضروری
ہے کہ وہ خواہشات و لذات نفسانی سے قطعی پاک ہو جائے فائدہ
یہ ہو گا کہ وہ مستجاب الدعوات ہو جائیگا۔

(۱۵) تمام درویش ایک جان ہوتے ہیں۔

(۱۶) امیر کے در پر فقیر بڑا ہے اور فقیر کے دروازے پر امیر بھلا ہے۔

(۱۷) ایک خوفناک فقیر ایک خوفناک فریب۔

(۱۸) فقیر کی جائداد ہر ملک اور ہر شہر میں ہوتی ہے۔

(۱۹) حریص فقیر کی چوٹی کبھی نہیں بھرتی۔

(۲۰) جو فقیر امیر ہو جاتا ہے اس کے برابر کسی کو غور نہیں ہوتا۔

(۲۱) گدائی دونوں جہاں کی بادشاہی بھی ہے اور رسوائی بھی۔

سماع

(۱) سماع بھی عبادت کا ایک جز ہے۔

(۲) جس طرح لوہے اور پتھر کی رگڑ سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح موزوں اور دلکش آواز سننے سے دل کو جنبش ہوتی ہے۔

(۳) سماع سے دل میں بے اختیار ایک چیز پیدا ہوتی ہے۔ ”عالم علوی“

جسے عالم ارواح کہتے ہیں۔ عالم علوی عالم حن و جمال ہے اور صل حسن و جمال تناسب ہے اور جو چیز متناسب ہے وہ اس کے عالم جمال سے کسی کام کی نمود ہے۔

(۴) سماع صرف ان عارفوں کے لئے ہے جن کے اوقات بحال کیلئے مضبوط ہیں اور انہوں نے اپنے نفسوں کو بڑے کاموں سے روک لیا ہے۔

(۵) سماع دل میں محبت الہی کا جوش پیدا کرتی ہے۔

(۶) جس کے دل میں خدا تعالیٰ کا شوق ہے اُس کیلئے سماع بہت ضروری ہے اور جس کے دل میں محبت باطل ہے اُس کیلئے سماع حرام اور زہر قاتل ہے۔

۱۷) اگر سماع صرف اس لئے حرام ہے کہ خوشگوار ہے تو اور خوشیاں بھی حرام ہیں، چڑیوں کی آواز۔ پھولوں کی شگفتگی۔ سبزہ کی بہار، آبشار کا نغمہ یہ سب خوش اور اچھی معلوم ہوتی ہیں یہ بھی حرام ہیں حالانکہ خوشیوں میں جو خوشی حرام ہے وہ اس وجہ سے حرام نہیں کہ خوشی ہے بلکہ اسلئے حرام ہے کہ اس میں کوئی ضرر اور فساد ہو رہا ہے۔

۱۸) سماع دل میں آگ لگا کر تمام کدورتوں کو ڈر کر دیتا ہے۔
 ۱۹) جس طرح آنکھ کے حق میں سبزہ ناک کے حق میں بوئے مشک، زبان کے حق میں لذیذ کھانا اور عقل کے لئے اعلیٰ حکمتیں ایک نوع کی لذت ہیں اسی طرح کان کے حق میں سماع بھی لطف و سرور کا باعث ہے۔
 ۲۰) جو شخص عمدہ شعر و لکش آوازیں سن کر متاثر نہوتا ہو وہ بیمار ہے اور اسکو اپنا علاج کرانا چاہئے۔

۱۱) سماع کا حکم دل سے لینا چاہئے اسلئے کہ جو چیز دل میں نہو سماع اسکو دل میں پیدا نہیں کر سکتا بلکہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے اسکو حرکت دیتا ہے جس شخص کے دل میں ایسی چیز ہے جو شرع میں محبوب ہو، تو سماع اسکو قوی کر دیگا اور سماع کو ثواب ہوگا اور اس کے برعکس عذاب۔

۱۲) جس دل میں محبوب و مذموم دونوں میں سے ایک چیز بھی نہیں اور وہ سماع کو صرف تفریحاً سنتا ہے اور اپنی طبیعت کے حکم سے لذت

پاتا ہے ایسے شخص کے واسطے سماع مباح ہے۔

(۱۳) سماع میاں بیوی کی محبت کو مستحکم کرتا ہے۔

(۱۴) جب مرید پر احوال دل نہ کھلا ہو یا خواہش بالکل کشتہ اور شکستہ نہ ہوئی ہو تو ہلکو سماع کی اجازت دینی چاہئے۔

(۱۵) سماع میں تین مقام ہیں۔ فہم۔ وجد۔ حرکت، اگر ان تینوں کا عالم اور عامل ہو تو سننے میں کوئی حرج نہیں۔

(۱۶) اگر تجھ کو تحقیق حاصل ہے اور اخلاص رکھتا ہے تو وجد کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

(۱۷) عالم وجد میں نہ صرف صاحب وجد کو فیض رہائی حاصل ہوتا ہے بلکہ

حاضرین مجلس کو بھی یہ برکت ملتی ہے البتہ اس کیفیت حق و باطل کی

تیز ضروری ہے جسکو صرف اہل اللہ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ مریدوں کا کام نہیں

(۱۸) ایک بولتا ہے ہزاروں سنتے ہیں۔

(۱۹) جو آدمی سننا نہیں چاہتا اس کے برابر کوئی بہرہ نہیں۔

حیات و مائت

(۱) زندگی ایک نعمت ہے۔

(۲) موت زندگی کا دوسرا نام ہے۔

(۳) زندگی فنا کا ثبوت ہے۔

۱ (۳۴) زندگی دراصل شورو شر اور حرکت و صدا کا نام ہے۔

۲ (۵) زندگی ایک متحرک سایہ ہے۔

۳ (۶) انسان کی حیات مثلِ حجاب ہے جسکو ایک لہر فنا کر دیتی ہے۔

۴ (۷) زندگی ایک پھول ہے جو گرم ہوا کے ایک چوکنے سے مڑ جاتا ہے۔ یا کنول کے پتے پر ایک قطرہ غلطان۔

۵ (۸) کوئی نہیں جانتا کہ پتہ کب گرے گا، کہاں گرے گا اور کیونکر گرے گا؟

۶ (۹) جس طرح پانی کی لہریں اپنے مقابل کی لہروں کو ہٹاتی اور مٹاتی چلی جاتی ہیں اسی طرح دنیا میں جدید نسل قدیم نسل کو فنا کرتی چلی جاتی ہے۔

۷ (۱۰) زندگی کو بیکار کہونا جو اہر کو شیشوں سے بدلتا ہے۔

۸ (۱۱) زندگی وہ شمع ہے جو ہوا میں رکھی ہوئی ہو۔

۹ (۱۲) بیمار آدمی کے سر ہانے مردے بیٹھے ہیں۔

۱۰ (۱۳) ڈوبتا ہوا آدمی آسترے کو بکڑ لے گا۔

۱۱ (۱۴) موت ایک سیاہ آؤنٹ ہے جو ہر دروازے پر گھسنے ٹپکتا ہے۔

۱۲ (۱۵) انسان وقت پیدایش ہی سے مرنا شروع ہوتا ہے۔

۱۳ (۱۶) موت سے ڈرنا بالکل فطری امر ہے۔

۱۴ (۱۷) شمع کس قدر جلد بجھتی ہے جس قدر تیز جلتی ہے اسی قدر جلد ختم ہو جاتی ہے۔

۱۵ شمع زندگی بھی بہت تیز روشن ہے بہت جلد گل ہو جائیگی۔

۱۶ (۱۸) آدمی کیونکر رہتا ہے؟ یہ کوئی معقول سوال نہیں، سوال یہ ہے کہ وہ زندگی

کیونکر گزارتا ہے؟

(۱۹) زندگی میں شعر ایک نوحہ ماتم! موسیقی ایک فغانِ یاس! پھول ایک
مبغھد قطرہ گریاں! روشنی ایک امید گریزاں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں

(۲۰) موتِ نفیری نہیں بجاتی۔

(۲۱) موت کو زندگی کے لئے تلاش کرو۔

(۲۲) مُردے کو مُردے دفن کرتے ہیں۔

(۲۳) مُردہ زندہ کے پاس نہیں آتا زندہ مُردہ کے پاس جاتا ہے۔

(۲۴) موت خوشی و راحت کا دروازہ ہے۔

(۲۵) زندگی نام ہے بے حسی کا۔

(۲۶) مرنے سے پہلے مر جاؤ۔

شکر و شکایت

(۱) شکر کرنے سے ہمیشہ نعمت قائم رہتی ہے۔

(۲) جو انسان کسی کی مہربانی کا شکر یہ ادا نہیں کرتا وہ خدا کا شکر بھی ادا نہیں کرتا

صبر و قناعت

(۱) صبر ظفر کی سواری ہے۔

(۲) قناعت دوستی کی کلید ہے۔

- ۴۳، مصیبت پر صبر کرنا مصیبت پر مصیبت لانا ہے۔
 ۴۴، بے صبر آدمی بے روغن چراغ ہے۔
 ۴۵، صبر بظاہر تلخ ہے لیکن اُسکا پھل میٹھا ہے۔
 ۴۶، صبر کا انجام سلامت اور عجلت کا انجام ندامت ہے۔
 ۴۷، غذا سے جسم کو اور قناعت سے روح کو راحت پہنچتی ہے
 ۴۸، اگر تم ایک توے اور کڑہائی پر قناعت کرو گے تو افلاس سے محفوظ رہو گے
 ۴۹، خوشحالی اور عافیت میں خدا پر توکل کرو۔
 ۵۰، فقیر سے کہا "تیرا گھر جل رہا ہے" فقیر بولا "کوئی پرواہ نہیں میری جہولی اور
 کٹکول میرے پاس ہے"
 ۵۱، جب قلع تھا سب کچھ پاس تھا جب دو لٹمند ہو تو محتاج ہو گیا۔

گناہ

- ۱، اگر گناہ کا وجود نہ ہوتا تو عفو کی تمیز ناممکن تھی۔
 ۲، ایک گناہ بہت ہے اور ہزار طاعت قلیل۔
 ۳، گناہ نہ کرنا اچھا ہے اور ارادہ گناہ نہ کرنا اُس سے اچھا ہے۔
 ۴، گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہیگا۔
 ۵، گناہ وہ مردہ مکیاں ہیں جو عطر میں پڑی ہوئی ہوں۔
 ۶، میں تو گناہ اس لئے کرتا ہوں کہ اس سے بچنا بھی ایک نوع کی رہا کاری ہو

توبہ

- (۱) توبہ قلب کی راحت ہے۔ ✕
- (۲) توبہ نجات کا ذریعہ ہے۔ ✕
- (۳) توبہ کے آنسو ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ ✕
- (۴) توبہ بڑی گراں قیمت ہے۔ ✕
- (۵) گناہ گار کا توبہ کرنا غدر کا اظہار کرنا ہے۔ ✕
- (۶) موت کے وقت توبہ کرنی عین جنگ کی وقت تلوار بنانا ہے۔ ✕
- (۷) توبہ کرنی آسان ہے گناہ چھوڑنا مشکل ہے۔ ✕

نفس کشی

- (۱) ہوائے نفسانی کے برابر کوئی آگ نہیں اسکا دبار پہنا ہی اچھا ہے۔ ✕
- (۲) دنیا کی خواہشات نفسانی کا روزہ رکھنا سب سے بڑا روزہ ہے۔ ✕
- (۳) جو اپنے نفس پر حکومت رکھتا ہے وہ تمام دنیا پر حکومت کر سکتا ہے۔ ✕

آنکھ

- (۱) انسان بظاہر کور ہو تو کوئی نقصان نہیں بشرطیکہ چشمِ قلب مُنور ہو۔ ✓
- (۲) اگر آنکھیں روشن ہوں تو ہر روز روزِ حشر ہے۔ ✕

(۳) جس قدر چیزیں ہمو دکھائی دیتی ہیں اس سے زیادہ ہماری نظروں سے پوشیدہ ہیں۔

(۴) آنکھیں تین قسم کی ہوتی ہیں جسمانی آنکھ جو انسان اور حیوان دونوں کو حاصل ہے اس کا فعل صرف دیکھنا ہے عقلی آنکھ بصیرت کہلاتی ہے جو صرف انسان کے ساتھ مخصوص ہے۔ ایمانی آنکھ خدا پرستوں کی ملکیت ہے جو دنیا کے علاوہ عالم بالا کا بھی نظارہ کرتی ہے۔

(۵) آنکھ کو دیکھنے سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔

(۶) اندھے درہل وہ لوگ ہیں جو اپنے انجام و عاقبت سے غافل ہیں

دُنیا

(۱) دُنیا ایک سر رائے فانی ہے۔

(۲) دُنیا مسن کا قید خانہ اور کافر کی بہشت ہے۔

(۳) دُنیا مَردار ہے اور اُس کے طالب کہتے ہیں۔

(۴) دُنیا ایک عمارت ہے جسے ہم تیار کرتے ہیں۔ یہ زمانہ اس عمارت کا سالہ اور چونا ہے اور آج کل اس عمارت کی اینٹیں ہیں۔

(۵) دُنیا کا دوسرا نام احسان فراموشی ہے۔

(۶) دُنیا میں عارضی راحتوں کیلئے نیکیاں دیکر ابدی نعمتیں مول لی جاتی ہیں

(۷) ہر دُنیا کو ذلیل سمجھتا ہے وہ دُنیا کا مالک ہے۔

- (۸) دنیا کو چھوڑنا بہترین عبادت ہے ✖
- (۹) دنیا کی حلاوتیں جاہلوں کے لئے اور تلخیاں عاقلوں کے لئے ہیں ✖
- (۱۰) دنیا کی خوشیاں آگ میں کانٹوں کا چھننا ہے ✖
- (۱۱) دنیا کے عیبوں میں تیرے لئے یہ کافی ہے کہ تو باقی نہیں رہتا ✖
- (۱۲) دنیا مکر ہے اور بغیر مکر و فریب کے حاصل نہیں ہوتی ✖
- (۱۳) دنیا کو دغا پسند ہے ✖
- (۱۴) دنیا فی الاصل اُن کی ہے جو ہمارے بعد پیدا ہونگے ✖
- (۱۵) دنیا جن چیزوں کو محسوسات سے تعبیر کرتی ہے وہ حقیقتاً حس کی رسوائیاں ہیں ✖
- (۱۶) دنیا کے پاس سب بڑا ذریعہ حقیقتوں کو پوشیدہ کرنا فلسفہ ہے ✖

زردولت

- (۱) زر کی قیمت زر ہے ✖
- (۲) کجب زر بولتا ہے تو تمام زبانیں خاموش ہو جاتی ہیں ✖
- (۳) دولت کا نمک خیرات ہے ✖
- (۴) زر زمین، ازن، اور زبان چاروں فساد کا موجب ہیں ✖
- (۵) دولت مند کی قوت بازو پر منحصر ہو کیونکہ زور میں زرد و بیڑتین حصے شامل ہے ✖
- (۶) اس سونیکے اکالداں پر لعنت ہے جس میں خون تہو کنا پڑے ✖

- (۷) دولت مند ہونے کیلئے دراشت کا انتظار فقیر بنا دیتا ہے۔
- (۸) دولت مند مغسوں کو کہاتے ہیں اور دولت مندوں کو شیطان کہاتے ہیں، اس طرح دو توں کہائے جاتے ہیں،
- (۹) دولت مند بیوہ کے آنسو بہت جلد خشک ہو جاتے ہیں۔
- (۱۰) یہی اہل کمیاء ہے کہ آمد ہو اور خرچ نہ ہو۔
- (۱۱) چاندی کی کیل لوہے کے دروازے میں سوراخ کرتی ہے۔
- (۱۲) صرف روپیہ نہ ہونے سے روپیہ برباد ہوتا ہے۔
- (۱۳) دولت ہونے سے آدمی اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اور دولت نہ ہونے سے لوگ اس کو بھول جاتے ہیں۔
- (۱۴) دینے سے پہلے لکھو اور لکھنے سے پہلے رسید لو۔
- (۱۵) ہمیشہ بچانا ہمیشہ مفلس رہنا ہے۔

اقبال وادبار عروج و زوال

- (۱) دھوپ گھڑی صرف روشن گھنٹوں کو بتاتی ہے۔
- (۲) شاہراہ پر نہ خوش نما پھول دیر تک قائم نہیں رہتے۔
- (۳) چاند ہمیشہ بدر نہیں رہتا۔
- (۴) کوئی دن ایسا نہیں جس کی شام نہ ہو۔
- (۵) اقبال وادبار دو لاپ۔ رہٹ کے دو ڈونگے ہیں۔

- (۶) جو آج ترقی نہیں کرتا کل اُس کا تنزل یقینی ہے۔
 (۷) جب تک مجھ کو دفن نہ کر لو خوش اقبال نہ کہو۔
 (۸) ایک بٹی اقبال سیر بھردانش کے برابر ہوتا ہے۔
 (۹) اگر فوج کم ہو اور اقبال یاد رہو تو فتح یقینی ہے۔
 (۱۰) گرم کا ہیٹا کھیتی کرے، تو بدنامی یا بکھر پڑے۔

دُست و دشمن

- (۱) دوست کا دوست اور دشمن کا دشمن، دوست ہوتا ہے۔
 (۲) دوست کا دشمن اور دشمن کا دوست، دشمن ہوتا ہے۔
 (۳) ایک دوست صادق کا حصول نعمائے الہی میں سے بہترین نعمت ہے۔
 (۴) دو دوستوں کیلئے سوتی کا ناکہ وسیع ہو لیکن دو دشمنوں کیلئے تمام دنیا تنگ ہو +
 (۵) دشمن کے بوسہ سے دوست کا کاٹنا اچھا ہے۔
 (۶) دسترخوان کے دوست بدلنے کے لائق ہیں۔
 (۷) حق خود اپنا دشمن ہے اور روں کا دوست کیونکر ہو سکتا ہے +
 (۸) جو ٹماد دوست دھوپ گھڑی کا سایہ ہے۔
 (۹) دوستی میں شبہ زہر ہے۔
 (۱۰) ہر شخص اپنے سینہ میں ایک دشمن لئے پھرتا ہے۔
 (۱۱) دوست فی الاصل وہ ہے جو مصیبت کے وقت کام آئے وہ نہیں ہو۔

جو حالت دیکھ کر صرف متاسف ہو۔ ✕

(۱۲) وہ شخص جو ہر ایک ساتھ خلوص رکھنے کا مدعی ہے وہ حقیقتاً ایک کا بھی

مخلص نہیں۔ ✕

(۱۳) صرف دوستی ہی وہ پھول ہے جس میں کانٹے نہیں ہوتے۔ ✕

(۱۴) دو ہو کر ایک محسوس کرنا یہ دوستی کا نصب العین ہے ✕

(۱۵) اگر بے عیب دوست چاہتے ہو تو اپنے اندر دوست کے عیوب کا احساس

پیدا نہ ہونے دو، بے عیب دوست حاصل ہو جائیگا۔

(۱۶) جو گاہے گلہ نئے تعلقات پیدا نہیں کرتا وہ جلد تنہا رہ جاتا ہے

انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ اپنی دوستی کو تازہ کرتا رہے۔

(۱۷) دشمن سوئے نہ سوئے دے۔ ✕

شہرت و نمود

(۱) شہرت دھوکا ہے نام و نمود کا، خود زندگی دھوکا ہے۔

(۲) نیک نام مرزا زندہ جاوید رہنا ہے۔

(۳) اگر تمہیں اپنی شہرت منظور ہے تو اپنے بستر پر سوچ کو نہ چکنے دو۔

(۴) اگر میں بھی آقا اور تم بھی آقا تو گدھے کون ہائے گا۔

(۵) انگوڑے خوشے دیکھنے سے پیاس نہیں بجتی۔

(۶) اونچی دوکان پھیکا کیوان۔

- (۷) نیک نامی وہ وہ پیرہن ہے جو کبھی پرانا نہیں ہوتا۔
 (۸) بدنام آدمی زندہ مردہ ہے۔
 (۹) راست باز آدمی کی موت آفتاب کا غروب ہونا ہے۔

عیش و غم

- (۱) انسان کی خوشی بلور کے مانند ہے جس قدر زیادہ چکدار ہوتی ہے اسی قدر جلد ٹوٹ جاتی ہے۔
 (۲) ہم ذرا سی مصیبت پر اس قدر پریشان ہوتے ہیں کہ ہم اُس خوشی کو نہیں دیکھ سکتے جو اس غم کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔
 (۳) میری مصیبتوں پر نہ ہنسو، جب وہ پرانی ہو جائیں گی تو اس وقت تم غمزدہ ہو جاؤ گے۔
 (۴) شب عیش کی صبح اکثر اُداس ہوتی ہے۔
 (۵) اب تک کوئی ایسا شخص پیدا نہیں ہوا جو ہر ایک کو خوش کر سکے۔
 (۶) چھوٹے غم داویلا کرتے ہیں بڑے غم خاموش ہوتے ہیں۔
 (۷) نہ آئے گی خوشی نہ گئے گا غم۔
 (۸) ایک آئندہ دل تمام انجمن کو افسردہ کر دیتا ہے۔
 (۹) دوسروں کی خوشی اپنے غموں کو تازہ کرتی ہے اور غم اپنے غم کو ہلکا کرتا ہے۔
 (۱۰) مسکراہٹ گھر کی دھوپ کی مانند ہے۔

✕ (۱۱) عیش کا ذکر نصف عیش ہے۔

+ (۱۲) انسان اپنی زندگی میں بہت سے ایسے کھیل بھی کھیل سکتا ہے جنکو دیکھائی اور ٹریڈی بننے سے پہلے ہی ختم ہو جانا چاہئے۔

+ (۱۳) خدا جانے کتنے دردناک واقعات ایسے ہیں جو فسانہ بننے سے پہلے ہی محو ہو جاتے ہیں۔

تقدیر و تدبیر

✕ (۱) تقدیر تدبیر کا دوسرا نام ہے۔

رسوم ظاہری کے تکلفات

✕ (۱) افسانہ نگار زندگی کا سب الٹا عکس پیش کرتا ہے ہم اپنی زندگی کو افسانے

کا عکس بنانیکی کو ریشش کرتے ہیں، ناکام رہتے ہیں اور ناکامی کے

احساس کو عمر بھر کے لئے اپنے دماغ پر مسلط کر لیتے ہیں

✕ (۲) کیا گلے میں مالا ڈالنے سے دوسرا جنم ہو جائیگا؟

✕ (۳) جو تجھے دیکھ کر مسکراتے ہیں وہ سب تیرے دوست نہیں۔

✕ (۴) بڑے آدمی فکر پوشاک میں وقت ضائع نہیں کرتے۔

✕ (۵) موجودہ سوسائٹی میں غریب انسان کو آزادی سے محبت کرنے اور

محبت کئے جانے کا بھی حق ماہل نہیں۔

عزت ناموس

- (۱) نیک نامی بہترین ورثہ ہے۔ ✖
 (۲) ہر کام میں اپنی عزت کا خیال رکھو۔ +
 (۳) بے عزت انسان کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جو کسی کو دے سکے۔ ✖

انسان و شیطان

- (۱) انسان کا آئینہ انسان ہے۔ ✖
 (۲) انسان سہو و خطا سے مرکب ہے۔
 (۳) انسان خود ہستی ہے اور ہستی ہی انسان ہے ✖
 (۴) جانور اپنے مالک کو پہچانتا ہے لیکن آدمی اپنے خدا کو نہیں پہچانتا۔ +
 (۵) جس آدمی کا ذکر نہیں ہوتا اس کو کوئی بُرا نہیں کہتا۔ ✖
 (۶) آدمی اپنے قول سے پہچانا جاتا ہے۔ اور فعل کیساتھ وصف کیا جاتا ہے ✖
 (۷) آدمی کی اپنی مرضی بہشت ہے۔ ✖
 (۸) گوشہ نشین فرشتہ صفت ہوتا ہے اور شیطان صفت بھی۔ ✖
 (۹) انسان کو شیطان پہکاتا ہے۔ لیکن کاہل وجود شیطان کو بہکاتا ہے ✖
 (۱۰) وہ بدترین آدمی ہے جس کو لوگ بدی کرتے ہوئے دیکھیں ✖
 (۱۱) قرآن مجید کے حروف شیطان کے لئے تلواریں ہیں۔ ✖

- (۱۳) شیطان اس طرح مشورہ دیتا ہے۔ جس طرح بلی چوہے کو سمجھاتی ہے۔
 (۱۴) آدمی گناہ کرتا ہے لیکن مجرم شیطان کو ٹھیراتا ہے۔
 (۱۵) انسان کی نجات و ہلاکت اس کے دل اور زبان پر منحصر ہے۔

خیر و شر

- (۱) نیک کام کرتے وقت مذہب و ملت کا خیال نہ کرو۔
 (۲) وہ اچھے کام جو کسی کو نقصان پہنچائیں اُن کاموں سے خراب ہیں جو فی الحقیقت خراب ہیں۔
 (۳) برائی کا سہنا نا تحقیق بھلائی کی طرف رجوع ہونے سے بہتر ہے۔
 (۴) بچوں کا کھیل چڑیا کی موت۔
 (۵) معاف کرو اور بھول جاؤ۔
 (۶) شر کو شر اور خیر کو خیر سزا دار ہے۔
 (۷) ہر بشر سے بھلائی کی امید رکھنا بے سود ہے، یہ بشر کی ذات ہے اور بشر میں شر دو بیٹہ تین حصے شامل ہے۔
 (۸) بہت سے آدمیوں کے ساتھ گناہ میں شریک ہونے سے چند آدمیوں کے ساتھ ثواب میں شریک ہونا بہتر ہے۔
 (۹) مال اور نہیں ہمیں عظیم فساد برپا ہوتا ہے۔

افعال و اعمال

✱ (۱) آدمی کی عقل کی دلیل اُس کا قول ہے اور صل کی دلیل اُس کا فعل ہے۔

✱ (۲) افعال و اقوال کے درمیان بہت فاصلہ ہے۔

✱ (۳) آدمی سے پہلے آدمی کے خصائل شہر میں جاتے ہیں

✱ (۴) بیل کے قدم کے ساتھ جس طرح پیٹہ چلتا ہے اسی طرح بدکردار اور بد گفتار کے ہمراہ اُس کے کیفر کردار چلتے ہیں۔

بدکاری و بدگوئی

✱ (۱) جس قدر دیر میں بُرا لفظ کہا جاتا ہے اسی قدر دیر میں اچھا لفظ ادا ہو سکتا ہے۔

✱ (۲) بدگوئیں آدمیوں کو مجروح کرتا ہے اول اپنے آپ کو دوم جس کی برائی کرتا ہے سوم جو اس کی برائی کو سنتا ہے۔

✱ (۳) جو بدگوئی سن کر خوش ہوتا ہے وہ خود بھی بدگو ہے۔

✱ (۴) بدگوئی سے خاموشی اور بدکاری سے اپنا ج ہونا بہتر ہے۔

✱ (۵) آگ میں خوشی سے ہاتھ ڈالنے یا مجبوراً وہ ضرور جلیگا۔

✱ (۶) جو ہمایہ کے برخلاف چوٹی گواہی دے وہ ایک تیز تلوار ہے۔

✱ (۷) بدکار سزا سے نہیں ڈرتا۔

✱ (۸) کند چاقو نگلی کاٹتا ہے قلم نہیں تراشتا۔

غور و فکر

- (۱) اندھیری رات میں رینگتی ہوئی چوٹی پکڑتے ہیں لیکن اپنے دل میں غور کی حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتے۔
- (۲) اگر غور کوئی علم ہوتا تو اس کے سند یافتہ بہت ہوتے۔
- (۳) مغرور اندھے کے مانند بے بصر ہوتا ہے۔
- (۴) غور سے بڑھکر انسان کا کوئی دشمن نہیں۔
- (۵) غریبوں کے غور کو کوئی خاطر میں نہیں لاتا۔
- (۶) مغوروں سے غور کرو۔
- (۷) لکڑیاں خاموش جلتی ہیں کانٹے بھڑکھڑکاتے ہیں کہ ہم بھی لکڑی ہیں۔
- (۸) خود پرستی اس قدر ہلک گناہ نہیں جقدر خود فراموشی ہے۔
- (۹) مغور گھوڑے پر جاتا ہے اور پیدل واپس آتا ہے۔
- (۱۰) ہر شخص اپنے خیال میں بادشاہ ہوتا ہے۔
- (۱۱) چمکا دڑیہ سمجھتی ہے کہ میں آسمان کو تھامے ہوئے ہوں۔
- (۱۲) جو مکھی کچھوے کو کاٹتی ہے وہ اپنا منہ توڑتی ہے۔
- (۱۳) مغور شخص بھٹس بھری ہوئی کہاں ہے۔
- (۱۴) آفتاب کی طرح ہر کاخ پر نہ دوڑو۔
- (۱۵) جذبہ پندار جذبہ پرستش کو ضعیف کر دیتا ہے۔

بَغْضُ حَسَدِ

(۱) حاسد کو حسد اس سے پہلے قتل کرتا ہے کہ وہ محسوس دیر اثر کرے۔

(۲) حسد بجائے خود ایک سزا ہے۔

(۳) ظاہر بغض باطن کے کینہ سے بہتر ہے۔

اَمَانَتُ خِيَانَتِ

(۱) دیانت دار کا قول بمنزلہ دستاویز ہوتا ہے۔

(۲) دیانت سے کام کرو بہادرانہ جواب دو۔

(۳) اگر خیالات شرعی شاہد ہوتے تو بہت سے مُتَدِن خائن ثابت ہوتے

(۴) کھلا ہوا صندوق دیانتدار کے دل میں بھی خلل ڈالتا ہے۔

خود غرضی

(۱) زندگی نام ہے خود غرضی کا جو زیادہ خود غرض ہے وہی کامیاب تر ہے

(۲) جو اپنے سوا کسی کی قدر نہیں کرتا وہ بادشاہ کی طرح خوش رہتا ہے۔

(۳) ایک شخص مر رہا ہے دوسرا اسکی بیٹی مانگ رہا ہے۔

(۴) بھیڑیلہ بنی جان کو رو رہی ہے اور قصائی چربی کو۔

(۵) کسی کی ڈاڑھی جلے کوئی پاتپ روشن کرے۔

غصہ و حلم

- (۱) پانی اور غصہ ہمیشہ اُتر جاتے ہیں۔
 (۲) جائز غصہ عدالت کی تلوار ہے جو قتل کرنے کے باوجود بے گناہ رہتی ہے
 (۳) غصہ تھوڑی دیر کی دیوانگی ہے۔ *Anger is short madness*.
 (۴) حلم جو ہر ہے گویا بی متاع ہے۔
 (۵) حلم آفتوں کا پردہ ہے۔
 (۶) حلم تیربادی کا دوسرا نام ہے۔
 (۷) بغیر قوت کے خشکیاں ہونا حماقت ہے۔
 (۸) آتش غصہ سے زیادہ آتش محبت کام کرتی ہے۔

ضد

- (۱) ضدی آدمی لپٹے ہوئے بورے کی مانند ہیں۔
 (۲) ضدی آدمی اور مگرچھ دونوں کی ایک خصلت ہو جسکو پکڑ لیتے ہیں پھر
 چھوڑتے نہیں۔

حرص

- (۱) حرص صرف اُس چیز سے کجاتی جس کو منع کیا جائے۔

(۲) گناہ بوڑھے ہو جاتے ہیں طبع ہمیشہ جوان رہتی ہے۔

(۳) حریص کی آنکھ کو صرف خاک بہر سکتی ہے۔

(۴) حرص دھوس میں محبت کا کوئی جزو نہیں ہوتا۔

بادشاہ و سلطنت

(۱) بادشاہ سایہ پروردگار ہے۔

(۲) شریف بادشاہ کبھی اپنے آپ کو سکے کی تبارکباد نہیں دیتا۔

(۳) بادشاہ کے کہنے سے پانچ کو جنت ماننا پڑتا ہے۔

(۴) بادشاہی محل کرنے کے لئے تمام قانون شکستہ ہو جاتے ہیں۔

(۵) آزاد رعیت ہونا قیدی بادشاہ ہونے سے بہتر ہے۔

(۶) ظالم بادشاہ اس فتنہ و فساد سے بہتر ہے جو رعایا میں بادشاہ نہونی کی وجہ سے ہر وقت برپا رہتا ہے۔

(۷) بادشاہ کی فرمان برداری عزت کی بقا ہے۔

(۸) دس درویش ایک کلمی میں رو سکتے ہیں۔ لیکن دو بادشاہ ایک ولایت

میں نہیں رو سکتے۔

(۹) شاہانہ دل اکثر پھٹے کپڑوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔

(۱۰) شریف وہ ہے جس کو بادشاہ شرف دے۔

(۱۱) بادشاہ کا کلام کلاموں کا بادشاہ ہوتا ہے۔

- (۱۲) ملک اُس بادشاہ کے واسطے ہے جو غالب ہو۔
 (۱۳) بادشاہ کا قُرب حاصل کرنا اُگ سے دوستی پیدا کرنا ہے۔
 (۱۴) اگر بادشاہ ایک سیب لیکاً تو رعایا تمام درخت لے لیگی۔

فوج و لشکر

- (۱) ہزاروں سپاہ صرف ایک دن کے لئے رکھی جاتی ہے۔
 (۲) بہادر سپاہی کو ہمیشہ فتح کا یقین ہوتا ہے۔
 (۳) سپاہی اپنے آقا کا حق نمک اپنی جان دیکر ادا کرتے ہیں۔
 (۴) سپاہی کے لئے افسر کے سوالات قطعی احکام ہوتے ہیں۔
 (۵) دشمن کے بھاگنے کے بعد ہر ایک سپاہی بہادر ہوتا ہے۔

قانون

- (۱) رسم و رواج آہستہ آہستہ قانون بن جاتے ہیں۔
 (۲) قانون دانی اور بے حق شناسی اور ہے۔
 (۳) نئے قانون نئی بد معاشیاں۔
 (۴) سو قانون داں آدمیوں سے زیادہ ایک بھوکے کو سوجھتی ہے۔
 (۵) بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہے۔
 (۶) کیا تم سمجھتے ہو کہ دنیا میں نکاح سے زیادہ کوئی ذریعہ محبتوں کے

خون کرنے کا ہو سکتا ہے۔

عَدْلٌ وَإِنصَافٌ

(۱) ترازو اپنے کام میں سونے اور سیسے کا امتیاز نہیں کرتی۔

(۲) جو منصف عہدہ خریدتا ہے وہ عدالت فروخت کرتا ہے۔

(۳) دغا باز سے دغا کرنی انصاف ہے۔

(۴) انصاف کی ناک موم کی ہوتی ہے۔

(۵) ایک ساعت کا انصاف ایک برس کی عبادت سے بڑھ کر ہے۔

(۶) جو بادشاہ کا ہو وہ بادشاہ کو دو، جو خدا کا ہے وہ خدا کو دو۔

(۷) جو دوسروں کے کتوں کو روٹی کھلاتا ہے اس پر اُسکے کتے غراتے ہیں۔

(۸) منصف کے دونوں کان یکساں ہوتے چاہیں۔

(۹) شیطان کی بھی حق رسی کر دو۔

(۱۰) اشلہ کا شکر یہ اسکی روشنی کیلئے ادا کرو مگر شمع دان کو فراموش نہ کرو جو غریب

دیر سے تاریکی میں کھڑا ہے۔

ظلم و ستم

(۱) ظلم قیامت کی تاریکی ہے

(۲) جہاں زور حق ہو وہاں حق زور نہیں۔

آفت

- (۱) بادشاہ کی آفت اُس کا ظلم و ستم ہے۔
- (۲) وزیروں کی آفت ضعیف سیاست دانی ہے۔
- (۳) رعایا کی آفت طاعت سے انکار ہے۔
- (۴) عالموں کی آفت حُب ریاست ہے۔
- (۵) امراء کی آفت اُن کے بدخصائل ہیں۔
- (۶) ریاست کی آفت ضعیف مال ہے۔
- (۷) عادلوں کی آفت عدل کی کمی ہے۔
- (۸) فیاضوں کی آفت بخیلوں کی صحبت ہے۔
- (۹) علم کی آفت فراموشی ہے۔
- (۱۰) ہمسایہ کی آفت ہمسایہ کی آفت ہے۔

حکومت و اعزاز

- (۱) عہدہ کا مطلب فرض منصبی ہے نہ کہ اختیار و اقتدار۔
- (۲) عہدہ دار قوم کا خدمت گزار ہے نہ کہ اُہکا آقا، اُسکے اعمال و حرکات قواعد و ضوابط کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں جنکو نظر انداز کر نیکی وہ جبارت نہیں کر سکتا۔

(۳) عہدہ تربیت کا حامی نہیں ہے۔

(۴) ملازمت ورثہ نہیں ہوتا ہے۔

حکم و التجب

(۱) بڑے آدمیوں کا مانگنا حکم ہوتا ہے۔

(۲) حکم دو اور خود کچھ نہ کرو تو کچھ نہ ہوگا۔

(۳) جو شخص التجبائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اس کے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ نہ کرو۔

آقا و نوکر

(۱) آقا کی ایک آنکھ نوکر کی چار آنکھوں سے زیادہ دیکھتی ہے۔

(۲) نوکر اپنے آقا کی جسمانی اور عقلی کمزوریوں سے واقف ہوتے ہیں۔

ادب و اخلاق

(۱) باادب بالفصیح بے ادب بے نصیب۔

(۲) ادب دوستی و ملت کے لئے آبِ حیات ہے۔

(۳) بزرگی عقل و ادب سے ہے عمر و سن سے نہیں۔ بزرگی بعد از استیلا ہے۔

(۴) شرافت کے عناصر خدا پرستی۔ فرزانگی۔ فراست اور ادب و اخلاق ہیں۔

- (۵) جسکو مالی باپ ادب نہیں سکھاتے ہسکو زمانہ سکھاتا ہے۔
 (۶) جو غصہ کی فرمانبرداری کرتا ہے وہ اپنا ادب ضائع کرتا ہے۔
 (۷) ادب کی بدولت خاندانی اور سببی عیوب چھپ جاتے ہیں۔
 (۸) ادب کی طلب زر کی طلب سے بہتر ہے۔

وعدہ قول قسم

- (۱) وعدہ ایک قرض ہے جو بہر صورت ادا کرنا پڑتا ہے۔
 (۲) فوری انکار مدت کے وعدوں سے بہتر ہے۔
 (۳) انڈے اور قمیص بہت جلد ٹوٹ جاتی ہیں۔
 (۴) ہر ایک کو اپنی موٹر مستعار دید ولیکن اپنا قول کسیکو نہ دو۔

احسان سخاوت

- (۱) فقیر کی صد اسخی کے لئے نعمت ہے۔
 (۲) سخیوں کی خوشی عطایں اور بخیلوں کی خوشی لینے میں ہے۔
 (۳) بُرائی میں تاخیر کرنا احسان ہے۔
 (۴) سخاوت کا ثبوت ہستی کا ثبوت ہے۔
 (۵) سخی خدا کا دوست ہے گو وہ فاسق ہو۔
 (۶) بلا موقع محل احسان کرنا ستم کے مترادف ہے۔

- (۷) سخاوت کے ساتھ اعتدال و کمال سخاوت ہے۔
 (۸) قبل از سوال بخشش بزرگ تر ہے۔ (بے طلبی)
 (۹) جو بہت زیادہ تحائف دے اُس سے خوف کرو۔
 (۱۰) خیرات مال میں اضافہ کرتی ہے۔
 (۱۱) احسان کرنے سے آدمی سردار ہو جاتا ہے۔
 (۱۲) احسان دشمن کو بھی زیر کر دیتا ہے۔
 (۱۳) ناسپاس کبھی ایسا کام نہیں کرتا جو شکریہ کا مستحق ہو۔
 (۱۴) احسان کا اظہار احسان کو ضائع کرنا ہے۔
 (۱۵) سخی سے سُوم بھلا جو تر ت دے جواب۔
 (۱۶) احسان کی وہ حد نہایت ہی خطرناک ہوتی ہے جب دوسرا اپنے عدم استحقاق کو محسوس کرنے لگے۔ محسن کشتی کے جذبات اسی جگہ پہنچ کر پیدا ہونے لگتے ہیں۔

سلوک انتقام

- (۱) انتقام خدا کی غذا ہے۔
 (۲) صندل اُس آری کو بھی خوشبودار کرتا ہے جو ہلکا کاٹی ہے۔
 (۳) جس چٹان کو لوہے کے گرز نہیں توڑ سکتے اس میں درخت کی ایک بزر شاخ شکاف ڈال دیتی ہے۔

(۴) دشمن پر مہربانی سے، دروغ گو پر سچ سے، ظالم پر صبر سے بدکار پر نیکی سے فتح پاؤ۔

(۵) دشمن کے لئے وہ چیز رکھو جو تمہیں عزیز ہے۔

(۶) بعض اوقات جرم معاف کرنا جرم کو اور زیادہ خطرناک بنا دیتا ہے۔

(۷) دوست و دشمن دونوں کے ساتھ مروت اور سلوک سے پیش آؤ تاکہ

دوست سے دوستی قائم رہے اور دشمن دوست بن جائے۔

(۸) اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کرو اور لوں کو ضرور معاف کرو۔

(۹) اگر انتقام لینا چاہتے ہو تو اپنی حفاظت کرو۔

ظاہر باطن

(۱) ظاہر باطن کا عنوان ہے۔ (ظاہر باطن کا عنوان)

(۲) ہر حکمدار شے سونا نہیں ہوتی۔ *All that glitters is not gold*
(۳) عزیزوں کی طرح لمبے گانوں کی طرح معاملہ کرو۔ تعارف کا لاغور و تعامل کا لاغور

(۴) انسان کا دل ظاہر و باطن میں یکساں ہونا چاہئے۔

(۵) حقائق جن کو ظاہر ہو جانا چاہئے، مٹو نہیں اور ظواہر جو نظر انداز کر دینے

کے قابل ہیں وہ انسان کے دل و دماغ پر مستولی نظر آتے ہیں۔

خاکساری و عاجزی

کہا، شہد کی ایک بونڈ کی مکھیوں کو پکڑ لیتی ہے من بھر سرکہ میں ایک بھی نہیں ڈالتی۔

عیب جوئی و عیب پوشی

خلوت میں ہو تو اپنے گناہوں کا خیال کر و غفل میں جاؤ تو کسی کو برا نہ کہو۔

شرم و حیا

(۱) حیا ایمان کا جز ہے

(۲) جو حیا نہیں کرتا وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔

صحبت

(۱) اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو؟

(۲) کھجور کے نیچے دو دھپیو گے تو لوگ یہی کہیں گے کہ تازیانی ہے۔

(۳) عالم سے ایک گھنٹے کی گفتگو دس برس کے مطالعہ سے زیادہ مفید پڑتی ہے۔

(۴) جو آدمی جس قوم کے ساتھ چالیس روز رہے وہ اُس قوم کا ہو جاتا ہے۔

(۵) بد آدمی سے بچو گو عالم ہو۔

(۶) لنکا سے جو نکلتا ہے وہ باون گز کا۔

(۷) محبتِ بد سے تنہائی بہتر ہے۔ *Alone is better than bad company*

عقل

(۱) عقل نصف کرامت ہے۔

(۲) عقل و الہام جدا نہیں ہوتے۔

(۳) کسی نے خدا کو نہیں دیکھا عقل سے پہچانا ہے۔

(۴) عقل جوانی کی بہار ہے۔

(۵) تحریرِ عقل کی رستی ہے۔

(۶) عاقل آدمیوں کو حق سے پہچانتے ہیں اور جاہل آدمیوں سے حق

کو پہچانتے ہیں۔

(۷) پیٹ کیلئے عقل مفقود ہو جاتی ہے۔

(۸) عقل کی بات نیچے اور طوطے سے بھی سیکھنی چاہئے۔ اگر خوش قسمت پند ہو اور

فطرت

(۱) برت کو چاؤ یا بالو پانی کے سوا اور کچھ چل نہیں ہوتا۔

(۲) اہلِ خشک ہونے سے اپنی ترشی نہیں کہوتی، انسانی فطرت بھی اسی طرح

نہیں بدلتی۔

(۳۴) عادت انسان کی فطرتِ ثانیہ ہے۔ *Habit is a second nature*۔
(۳۵) سانپ کو دودھ بھی پلاؤ تو زہر پیدا ہوگا۔

(۳۶) ہکھی اور بھڑا یکم ہی پھول سے شہد اور زہر چوستے ہیں۔
(۳۷) مذاقِ رجمان اور میلانِ طبع کا دوسرا نام ہے یا صاف لفظوں میں فطرت

حکمت

- (۱) دوسرے کا علاج تلج سے نہیں ہوتا۔
(۲) حکمتِ عملی قوت سے زیادہ کام کرتی ہے۔
(۳) وہم کی دو اقسام کے پاس ہی نہیں۔
(۴) دنیا میں سب سے عمدہ دوا پرہیز ہے۔
(۵) جہاں دوا کی ضرورت ہو وہاں آہ و نالے کام نہیں آتے۔

احتیاط و حرم

- (۱) جو آدمی شیشے کے مکانوں میں رہتے ہیں انکو سنگباری مناسب نہیں
(۲) تھیلی پر ہونے سے پہلے اچھی طرح بند ہو سکتی ہے۔
(۳) اگر پنس کی احتیاط کرو گے تو پونڈ اپنی آپ حفاظت کرینگے۔
(۴) تو نگری میں مغسی کا خیال رکھو،

(۵) نیلام میں منہ کو بند رکھو۔

(۶) بڑے ڈھیر سے خاک اٹھاؤ۔ خاک برتو کا کلون بڑھار

(۷) دشمن جب ایک قدم اٹھاتا ہے تو دوسرے قدم پر مضبوط کھڑا رہتا ہے اور اپنی جگہ کو اُس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک یہ نہ سوچ لے کہ اُس کو کہاں جانا ہے۔

(۸) کہانے سے پہلے دیکھ لو اور دستخط کرنے سے پہلے پڑھ لو۔

(۹) اپنے حکم کی آپ تعمیل کرو تمام تفکرات سے چھوٹ جاؤ گے۔

(۱۰) بیخ سے نعل بچتا ہے، نعل سے گھوڑا، گھوڑے سے آدمی، آدمی سے قلعہ قلعہ سے مملکت۔

(۱۱) جو شبہ کرتا ہے وہ غلطی نہیں کرتا۔

(۱۲) پرند زیادہ بلند نہیں اڑتا، اسکو خوراک کیلئے واپس زمین پر آنا پڑتا ہے

(۱۳) تمہارے ترکش میں تیر نہیں تیر اندازوں کے ساتھ نہ جاؤ۔

(۱۴) کسی جنگل کے متعلق یہ خیال نہ کرو کہ وہ شیر اور درندوں سے خالی ہے

(۱۵) اگر قفل خراب ہو تب بھی اُس کو دروازے پر لگا دو۔

(۱۶) سوچو بہت۔ کہو تھوڑا۔ لکھو بہت کم۔

(۱۷) نصف راہ سے واپس آجانا گمراہ ہونے سے بہتر ہے۔

(۱۸) مکان خریدنے سے پہلے ہمایہ کی کیفیت اور سفر سے قبل ہمراہی

کا حال دریافت کرو۔

(۱۹) جب تک فتح نہ ہو مال غنیمت تقسیم نہ کرو۔

اتفاق

- (۱) اتفاق نعمائے الہی میں سے بہترین نعمت ہے۔
- (۲) جب تک دو چراغ روشن نہ ہوں ایک چراغ کے نیچے اندھیرا رہیگا۔
- (۳) انگوڑی کی بیل اگر کسی چیز پر نہ چڑھائی جائے تو پشمرہ ہو جاتی ہے۔
- (۴) آدمی کے ہاتھ۔ کان۔ آنکھ۔ ٹانگیں کام کے تمام اعضا دوڑتے ہیں۔
- (۵) اکیلا کو نلہ جلد بچھ جاتا ہے۔
- (۶) لکڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں اکٹھی جلاؤ تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔
- (۷) ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجتی۔
- (۸) ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو نہ دھوؤ تو دونوں میلے رہیں گے۔
- (۹) تم روٹھے ہم چھوٹے۔
- (۱۰) متواتر قطرے چٹان کو بھی فرسودہ کر دیتے ہیں۔

نصیحت و مشورہ

- (۱) نمونہ نصیحت سے بہتر ہوتا ہے۔ *An example is better than a precept*۔
- (۲) بر ملا نصیحت نصیحت ہوتی ہے۔
- (۳) مشورہ اس سے کر جو تجھ کو رلائے اس سے کر جو تجھ کو ہنسائے۔

(۴) بروقت صلاح نہ لینے موت کے بعد علاج کرنا ہے۔

(۵) بیمار کی رائے بیم آ رہی ہوتی ہے۔ ہرچہ گیر علیٰ مکت شود

(۶) دلیری سے پہلے رائے دلیر ہوتی ہے۔

(۷) کئی باورچی ایک بخت کو بگاڑ دیتے ہیں۔

(۸) جو آدمی ہر ایک کی مرضی سے اپنا مکان بنوایگا وہ خمیدہ بنے گا۔

(۹) دنیا میں ناصح بننا کوئی مستحسن فعل نہیں کسی کو نصیحت کرنا ہکو بیوقوف

سمجھنا ہوا اور آپ بیوقوف کو بہی بیوقوف کہیں گے تو اُسے غصہ آجائیگا۔ یہی

ہے انسانی دماغ کی سانکالوجی۔

خوف و ہراس

(۱) انسان کی تمام صنعتوں میں خوف و سادگی سے زیادہ خاموش اور

زبردست کوئی نہیں ہے۔

(۲) خدا کا خوف دل کو روشن کرتا ہے۔

(۳) جو خدا سے خوف نہیں کہتا اس سے ڈرنا چاہئے۔

(۴) بیگناہ کو اتنا مار کہ مجرم جرم کا اقبال کر لے۔

(۵) خوف موجب عظیم ہے۔

(۶) مظلوم کی آہ! سے ڈرنا چاہئے وہ آہ کے ذریعہ اللہ کو پکارتا ہے اور

لفظ ”اللہ“ میں ”آہ“ دو بڑے تین شامل ہے۔ ۲

- (۷) جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔
 (۸) بلا میں مبتلا ہونا بلا کے خوف سے بہتر ہے۔ - ہم بیکٹررز زلہ
 (۹) بغیر خوف کے مذہب بھی ناسکھل ہے۔

فکر و تردّد

- (۱) فکر و تردّد سے قبل از وقت بڑھایا جاتا ہے۔ الحمد نصف الحشر
 (۲) لوہے کو زنگ کہا جاتا ہے دل کو فکر۔
 (۳) جو خوب غور و فکر کرتا ہے وہ پیشین گوئی کر سکتا ہے۔
 (۴) عہد ماضی آئینہ کی طرح روشن ہے مستقبل قبر کی طرح تاریک ہے اسلئے
 فکر و تردّد بیکار ہے۔
 (۵) جو مناسب ہو وہ کرو جو ہونا ہوگا ہو جائیگا۔

افلاس و احتیاج

- (۱) افلاس و احتیاج دوزیر دست معلّم ہیں۔
 (۲) عورت کے ساتھ مفلس ہونا بدنام نہیں ہوئیے بہتر ہے۔
 (۳) باورچی خانے کی فضول خرچی مفلسی کی دعوت ہے۔
 (۴) پیٹ سر کو مغلوب کر لیتا ہے۔
 (۵) مفلس کے دماغ میں بہت سی دانیوں کا گلا گھٹ جاتا ہے۔

- (۶) جب افلاس آتا ہے تو محبت کھڑکیوں کی راہ سے باہر نکل جاتی ہے۔
 (۷) افلاس بد معاشی کا آغاز ہے۔
 (۸) مفلسوں کی دولت اُن کی اولاد ہوتی ہے۔
 (۹) مفلس ماں کی گود میں اکثر دولت مند بچہ ہوتا ہے۔
 (۱۰) مفلس سے کوئی مشورہ نہیں لیتا۔
 (۱۱) مفلس سراپا تدبیر ہوتا ہے۔
 (۱۲) مفلس کی خوشی بھی آلائشوں سے خالی نہیں ہوتی۔
 (۱۳) اُمرا کے گناہوں کے لئے مفلس توبہ کرتے ہیں۔
 (۱۴) جو یہ کہے کہ میرے پاس تھا وہ مفلس ہے۔
 (۱۵) پیٹ سر کو مغلوب کر لیتا ہے۔

اعتدالِ افراطِ تفریط

- (۱) اعتدال چاہتے ہو تو افراط اور تفریط دونوں کو چھوڑ دو۔
 (۲) جب تم اعتدال کے ساتھ کہنا نہیں جانتے تو کیوں کہاتے ہو؟
 (۳) ضرورت سے زیادہ کہاؤ تو امرت بھی زہر ہو جاتا ہے۔
 (۴) خوشی کی افراط غم ہے اور شراب کی کثرت بدستی ہے۔
 (۵) سردی کے تاروں کو زیادہ کہیں گے تو نغمہ سننے سے محروم ہو جاؤ گے۔
 (۶) اعتدال ایسا درخت ہے جس کی جڑ قناعت اور پھل آسودگی ہے۔

- (۸) تواضع کی کثرت نفاق کی نشانی اور عداوت کا پیش خیمہ ہے۔
 (۹) جب تک دھوئیں کی کثرت ہے آگ بجتی ہے۔
 (۱۰) امیدوں کی کثرت موت کی دعوت ہے۔
 (۱۱) میں جس قدر کام کر سکتا ہوں اُس سے قدر کم کرتا ہوں کہ کام جاری رہے
 (۱۲) آمد و شد کی کثرت وحشت رُبا ہے۔

نیم و نصف

- (۱) نصف کُل سے بہتر ہے۔
 (۲) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملاً خطرہ ایمان۔
 (۳) جو کم بولتا ہے اُس کے لئے آدھا دماغ کافی ہے۔
 (۴) عاقل کو اشارہ کافی ہے۔
 (۵) آدھا گھر آدھا جہنم ہوتا ہے۔

خاموشی

- (۱) جواب نہ دینا بھی اکثر جواب ہوتا ہے۔
 (۲) سخن گوئی قدرت سکھاتی ہے خاموش رہنا سوچنے سے آتا ہے۔
 (۳) خاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے۔
 (۴) جولوڑائی میں زبان بند رکھتا ہے اُس کا نقصان بہت کم ہوتا ہے۔

- (۵) خاموشی سے وقار برھتا ہے ۔
 (۶) خاموشی عالم کی زینت اور جاہل کی عیب پوشی ہے ۔
 (۷) خاموشی رضا کی علامت ہے ۔
 (۸) دوکان ستور بانوں کو تھکا دیتے ہیں ۔

تقلید

- (۱) وہ کرو جوار کرتے ہیں اس طرح تم پر صرف چند آدمی ہنسیں گے ۔
 (۲) کہائے من بھاتا پہنے جگ بھاتا ۔

تعلیم و تربیت

- (۱) اگر ماں باپ بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال نہ کریں تو جلداد ہیں ۔
 (۲) آدمی جو کچھ گھر میں سیکھتا ہے وہی باہر کرتا ہے ۔
 (۳) جو اپنا آپ معلّم ہو اُس کے شاگرد حق ہیں ۔
 (۴) تعلیم کا زمانہ بعد میں آتا ہے تربیت پیدا ہونے کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے ۔
 (۵) ہر شخص کچھ نہ کچھ عقل و فراست رکھتا ہے لیکن ہر شخص عقل و فراست سے کام لینا نہیں جانتا یہ صرف حُسن تربیت پر موقوف ہے ۔
 (۶) بیوقوف وہی نہیں ہوتا جو نا تعلیم یافتہ ہو بلکہ بیوقوف وہی ہوتے ہیں

جو تعلیم یافتہ ہوں۔

(۷) تربیتِ تعلیم کے بغیر بھی ایک قیمت رکھتی ہے۔

(۸) معلّم صرف اطلاع دیتا ہے اور تربیت دہندہ اطلاع کیساتھ اُس کا محلِ موقع بھی بتا دیتا ہے۔

(۹) امتحان پاس کرنا ایک لفظی امتیاز ہے اور تربیت ایک کاروباری اور معنوی خوبی۔

علم و مذکر

(۱) درس گاہِ جنت کا روضہ ہے۔

(۲) اپنی لاعلمی کا احساس حصولِ علم کی پہلی سیڑھی ہے۔

(۳) علم کی مذمت لاف زنی ہے۔

(۴) عالم کی لغزشِ جہان کی لغزش ہے۔ نَزَلَتْ الْعَالِمُ لَدُنَّ الْعَالِمِ۔

(۵) علم کے درختوں کو آنکھوں کے آنسوؤں سے پانی دو۔

(۶) عالم کا ایک دن جاہل کی تمام عمر کے برابر ہوتا ہے۔

(۷) عالم کا ورثہ ہر ملک و ہر شہر میں ہے۔

(۸) اگر باپ کی میراث حاصل کرنا چاہتا ہے تو باپ کا علم حاصل کر۔

(۹) عالم جانتا ہے کہ میں نہیں جانتا جاہل سمجھتا ہے کہ میں جانتا ہوں۔

(۱۰) جو تھوڑا جانتا ہے وہ جلد کہہ دیتا ہے۔

(۱۱) خبر کا نہ ہونا بھی اچھی خبر ہے۔

(۱۲) جنکو علم و ہنر میسر نہیں وہ کو میں اور انکی آنکھیں پیشانی میں دوسو رانے ہیں

(۱۳) علم وہ دولت ہے جس کو نہ کوئی چہین سکتا ہے نہ چڑا سکتا ہے۔

(۱۴) اگر کوئی قوم اپنے بعد ایسی چیز چھوڑنا چاہتی ہے جو اُس کی یاد کو غلعتِ دوم بخشنے تو وہ صرف اُس کا ادب ہے۔

حساب کتاب

(۱) گناہ، ایامِ زندگی، دشمن یہ تین چیزیں ہیں جنکا اندازہ انسانی دماغ نہیں لگا سکتا۔

(۲) پرانے حساب نے جھگڑے پیدا کرتے ہیں۔

(۳) حساب جو جو بخشش سوسو۔

تجربہ

(۱) سب سے بڑا اور جید استاد تجربہ ہے

اگر

(۱) اگر آرزو میں پوری ہوتیں تو گداشاہ ہوتا۔

(۲) اگر سڑک کنکریٹوں کو نیچے کے آلات چاہتے تو وہ زمین کو بھینچ کر

چندر معکب فیٹ بنا دیتا۔

(۳) اگر فنٹا غورث کو "لیور" بیرم کے "فلکرم" نصاب — نصب کرنے کو جگہ بلجاتی تو وہ زمین کو اس پر اٹھا لیتا۔

(۴) اگر "الحرف" شرط سے چاہو تو شہر پیرس کو ایک بوتل میں داخل کر سکتے ہو
(۵) اگر عبادت سیکھنی منظور ہو تو اکثر سمندر میں سفر کیا کیجئے۔

(۶) اگر زخم کو اچھا نہیں کر سکتے تو اس کو کہاؤ نہ بناؤ۔

(۷) اگر اعتبار کا وجود نہ ہوتا تو دانش بیکار ہوتی۔

(۸) اگر انسان کے خیالات شرعی گواہ ہوتے تو بہت دیا نندار بدعاش ہوتے
(۹) اگر فیصلہ صرف حلف پر منحصر ہے تو زمین ہماری ہے۔

(۱۰) اگر تم کو کسی کا راز معلوم کرنا ہو تو اس کے بیچ دخوشی کی وقت معلوم کرو۔

کوشش سعی

(۱) حرکت میں برکت ہے۔

(۲) محنت کا ثمر صحت اور صحت کا پھل زندگی ہے۔

(۳) محنت قیمت کا دایاں ہاتھ ہے۔

(۴) کوئلوں کو سیاہی اس وقت چھوڑتی ہے جب وہ آگ میں داخل ہو جائیں۔

(۵) آب رواں چمکتا ہے اور آب ایستادہ سڑتا ہے۔

(۶) خدا رزق دیتا ہے لیکن اس کے لئے کسب معاش ضروری ہے۔

- (۷) خشک انگلی سے نمک نہیں چاٹ سکتے۔
 (۸) حسرت آدمی فیضانِ کائنات ہے۔
 (۹) کاہلی کی اجرت لعنتِ ملامت ہے۔
 (۱۰) عقیق سو بار کٹتا ہے تب نگینہ ہوتا ہے۔ (امثال)
 (۱۱) بیکار آدمی کچھ کام نہیں کرتا پہر بھی مصروف رہتا ہے۔
 (۱۲) جب کام نہ ہو تو حجام اپنی بیوی کی زلفیں سنوارتا ہے۔
 (۱۳) کسبِ معاش کیلئے دھواں دھار تقاریر کی ضرورت نہیں کسب کی ضرورت ہے۔
 (۱۴) تم اپنے ہل کی خبر لو ہل تمہاری خبر لیگا۔
 (۱۵) دریا کی پیروی کرو سمندر میں پہنچ جاؤ گے۔

آسان مشکل

- (۱) توبہ کرنی آسان ہے گناہ گاری ترک کرنا مشکل ہے۔
 (۲) شکم سیر کو روزے کا وعظ کہنا آسان ہے۔
 (۳) تلخ منہ سے شہد اگلنا مشکل ہے۔
 (۴) تھک جانے سے صلح پر آنا آسان ہے۔
 (۵) جو بات دشمنوں کو دھمکانا آسان ہے۔
 (۶) کھڑکی میں سے سانڈ کو دھمکانا آسان ہے۔
 (۷) جب گستاخا موش ہو تو چرانا آسان ہے۔

(۸) کرے میں آتش دان بنانا آسان ہے لیکن آگ رکھنی مشکل ہے۔

(۹) پرانی دولت پر فیاض ہونا آسان ہے۔

(۱۰) انتہائی مشکل کام حل ہونیکے وقت ہوا کرتی ہے۔

ممکن و ناممکن

(۱) اگر ممکن کو ناممکن کرنا چاہتے ہو تو ناممکن کو ممکن کر کے دکھاؤ۔

(۲) جو اب تک نہیں ہوا ممکن ہے کہ وہ ہو جائے۔

(۳) مجھ کو کوئی نہ مارے تو میں سب کو مار آؤں۔

(۴) ایک پھول سے ہار نہیں بن سکتا۔

(۵) ایسا کوئی آدمی نہیں جس کے نزدیک سب کچھ ناممکن ہو اور ایسا

بھی کوئی نہیں جس کیلئے سب کچھ ممکن ہو۔

امید و ناامیدی

(۱) امید بیداری کا خواب اور ناامیدی نفس کی راحت ہے۔

(۲) ناامید و توقع حق کی آمدنی ہے۔

(۳) ناامیدی آزادی اور امید بندگی ہے۔

(۴) امید آخری چیز ہے جسکو ہم دنیا میں چھوڑتے ہیں۔

(۵) اس خوشی کی توقع کرنا جو لا حاصل ہو ہمیشہ تکلیف میں مبتلا رہنا ہے۔

- (۶) لب تک جام پہنچے ہیں بھی بہت سی لغزشیں حاصل ہیں۔
 (۷) خوشامد اور گریہ و زاری کر نیسے ناامیدی بہتر ہے۔
 (۸) انسان کی امیدیں آسمان میں بھی موجود ہیں۔
 (۹) ناکامی ہی ہیں کامیاب بناتی ہے۔
 (۱۰) دنیا اُمید پر قائم ہے۔

آرزو و ارمانِ حسرت

- (۱) آرزوئیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔
 (۲) ماضی کی حسرتیں کیا کم ہیں جو حال و مستقبل کے متعلق آرزوئیں وابستہ کر کے انہیں بھی مایوسیوں میں تبدیل کرتے ہو۔
 (۳) جو شخص التجائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اُس سے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ نہ کر دو۔

ارادہ و عمل

- (۱) نیک ارادہ عمل سے بہتر ہے لیکن عمل کے بغیر ارادہ بیکار ہے۔
 (۲) نیک بننے کیلئے پہلے نیک خیال ہونا ضروری ہے۔
 (۳) ارادہ فوت ہونے والا ہے۔

زبان

- (۱) زبان کی لغزش پاؤں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔
- (۲) ہاتھوں کی بہ نسبت زبان سے زیادہ کام نکلتے ہیں لیکن زبان کی نسبت ہاتھوں سے بہت کم کام خراب ہوتے ہیں۔
- (۳) تلوار کا زخم بہر جاتا ہے۔ زبان کا زخم ہیشہ تازہ رہتا ہے۔
- (۴) بہت سے سر زبان سے کٹے ہوئے ہیں۔
- (۵) زبان میں ہڈی نہیں مگر وہ ہڈی کو توڑ دیتی ہے۔
- (۶) آدمی کی گفتگو دل کا آئینہ ہوتی ہے۔
- (۷) زبان کا سکوت جان کی امان ہے۔
- (۸) اگر زبان نہ ہوتی تو انسان کا وجود ہوتا۔
- (۹) کان دو ہیں زبان ایک ہے، جب دو سنو تو ایک کہو۔
- (۱۰) مارتے کا ہاتھ پکڑا جاتا ہے بولتے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

بیج جھوٹ

- (۱) آنکھیں اپنی باتوں کا اور کان دوسروں کی باتوں کا یقین کرتے ہیں۔
- (۲) جھوٹ برف کی مانند پگھل جاتا ہے اور چہرہ کا وہ کسے پانی کی طرح خشک ہو جاتا ہے۔
- (۳) عاشق، شاعر، گویے جھوٹ بولنے کا اتحاف رکھتے ہیں۔

- (۴) جو ہمیشہ جھوٹ بولتا ہے وہ کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔
 (۵) سچ سے رحمت اٹھانی جھوٹ سے راحت پانے سے بہتر ہے۔
 (۶) سب بڑا گناہ جھوٹ ہے۔
 (۷) انسان سے زیادہ سچ تعجب خیز ہوتا ہے۔
 (۸) جو آج جھوٹ ہے کل سچ نہیں ہو سکتا۔
 (۹) راست گوئی سب سے اعلیٰ بہادری ہے۔
 (۱۰) بولنا کافی نہیں سچ بولنا کافی ہے۔
 (۱۱) سچ اور علم دو ایسے زیور ہیں جو مرد و عورت پر یکساں بھتے ہیں۔

خوشامد

- (۱) خوشامدی کا سنہ قبر کا شگاف ہے۔
 (۲) خوشامدی بلیتوں کی مانند ہیں جو آگے چلتے ہیں اور پیچھے نوچتے ہیں۔
 (۱) اُبار کی منزلت اُسرار کی حفاظت میں ہے۔
 (۲) جس راز نے دو لبوں سے تجاوز کیا وہ ذکر عام ہوا۔

غذا و طعم

- (۱) اگر کہانی لذت اٹھانی چاہتے ہو تو اُس کو کچتا ہوا نہ دیکھو۔
 (۲) ثباتِ نفس غذا میں ہے اور ثباتِ روح غنا میں۔

- (۳) ذائقہ کا رو و بدل کیفیت شکن ہے۔
 (۴) شکم پرست اپنی قبر اپنے دانتوں سے کھودتا ہے۔
 (۵) غریب آدمی کھانے کے بعد بھی بھوکا رہتا ہے۔
 (۶) پیغمبروں کی شراب پانی۔
 (۷) رومی کا محتاج ہر ایک کام کرنے کے لئے تیار ہوتا ہے۔
 (۸) اگر کھانے میں رکابیاں زیادہ ہوں تو یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ ہمایہ سے
 مستعار لی گئی ہیں۔
 (۹) پیٹ خالی دل بہاری۔

(۱۰) عمدہ غذا قیمتی ڈنر سوٹ سے بہتر ہے۔
 (۱۱) اشتہا سے عمدہ چٹنی ہے۔
Hunger is the best sauce

شراب

- (۱) شراب میں دل اور آئینہ میں صورت نظر آتی ہے۔
 (۲) شراب خانہ وہ جگہ ہے جہاں دیوانگی بوتلوں میں بیچی جاتی ہے۔
 (۳) شباب خود شراب ہے۔
 (۴) سوچو جب ہشیار ہو کہو جب پئے ہوئے ہو۔
 (۵) نئے شراب خانے اور نئے گرجا بہت کم خالی ہوتے ہیں۔
 (۶) عقل مند شراب پی کر سنجیدہ جق ہو جاتا ہے۔

- (۷) شرابی کسان شلغم سے لڑتا ہے۔
 (۸) میرا روپیہ تھارا روپیہ ہے۔ آؤ شراب خانے چلیں۔

تندرستی

- (۱) ایک تندرستی ہزار نعمت ہے۔
 (۲) آپ تندرست چہاں تندرست آپ بیمار جہاں بیمار۔
 (۳) تندرستی افلاس کیساتھ نصف دیوانگی ہے۔
 (۴) جس کے پاس تندرستی نہیں اُس کے پاس کچھ ہی نہیں۔
 (۵) جس معالج کے علاج سے صحت نہو اُس کے پاس کوئی نہیں جاتا۔
 (۶) موت دائمی صحت ہے۔ موت کی خندا گئی بیمار کو۔ غریب کو، نینٹا ہو گیا!
 (۷) پائے چوبیس پر چلنا تابوت میں جانے سے بہتر ہے۔

بڑھاپا اور جوانی

- (۱) سفید بال موت کی کلیاں ہیں۔
 (۲) وقت کی کسی میعاد تک زندہ رہنے سے انسان بوڑھا نہیں ہوتا بلکہ زندگی کا مقصد اور حیات کا مطمح نظر ترک کر دینا بوڑھا ہو جانا ہے۔
 (۳) جذبات کی جوانی حیات کی جوانی ہے۔
 (۴) جوانی گرمی کی دھوپ ہے۔ لیکن اگر اس میں محبت شامل کر دی جائے

- تو وہ موسم بہار کی ایک رنگین شام ہو جاتی ہے۔
- (۵) ہر شخص بڑا ہونا چاہتا ہے لیکن اپنے آپ کو بوڑھا سننے کیلئے تیار نہیں
- (۶) عطر و خوشبو استعمال کر نیکا صحیح وقت عالم پیری ہے۔
- (۷) بزرگوں کی کہاوتیں بہت کم غلط ہوتی ہیں۔
- (۸) بڑھاپے کی متانت جوانی کی نزاکت سے اچھی ہوتی ہے۔
- (۹) جوانی دیوانی ہوتی ہے۔
- (۱۰) خضاب شباب ثانی ہے۔
- (۱۱) لباس کی تعریف نئے ہونے کی ہے اور آدمی کی تعریف بڑھاپے کی ہے
- (۱۲) آدمی بڑا ہوتا ہے اس کا دل بڑھا نہیں ہوتا۔
- (۱۳) بچے اپنے لطف کیلئے بچوں کا ساتھ ڈھونڈتا ہے کوئی بوڑھا ان میں بیٹھ ہی جائے تو کیسا برا معلوم ہوتا ہے۔
- (۱۴) مغل قصہ سرور میں مغنیہ کی نگاہ وہیں پڑتی ہے جہاں نوجوانوں کا مجمع ہوتا ہے
- (۱۵) وقت جسم پر شکنیں ڈال دیتا ہے لیکن مقاصد حیات کی سرگرمی کو ترک کرنے سے روح میں جھٹیریاں پڑ جاتی ہیں اگر تمہاری امیدیں جوان ہیں تو تم بھی جوان ہو اگر یاس و ناامیدی نے تمہارے دل پر قبضہ پالیا ہے تو سمجھ لو کہ جوانی رخصت ہو گئی
- (۱۶) جوانی ایک طبعی غلبہ ہے پر سکون جرات و شجاعت کا بڑ دلی پر اور جانبازی اور الو العزمی کا عیش و عشرت کی طلب پر اور یہ چیزیں ایک نچتے کار و عمر بچاؤ سالہ بزرگ میں مل سکتی ہیں نہ کہ ایک بست سالہ جوان میں۔

۱۷) جوانی کسی فرد کی زندگی کا کوئی مخصوص حصہ نہیں بلکہ یہ دل کی ایک حالت کا نام ہے۔ بھرے ہوئے رخسار اور مضبوط بازوؤں میں جوانی کو نہ ڈھونڈو بلکہ قوت متحیلہ کی کیفیت اور احساس کی شدت سے اس کا پتہ پوچھو۔

ماں باپ اولاد

۱۸) ایک باپ دس بچوں کی پرورش کر سکتا ہے لیکن دس بچے ایک باپ کی خبر گیری نہیں کر سکتے۔

۱۹) ماں کی محبت سدا بہار ہے۔

۲۰) اولاد کا حسن و جمال ماں باپ سے پوچھو۔

۲۱) بچے کھلونوں سے کھیلتے ہیں اور ماں باپ بچوں سے کھیلتے ہیں۔

۲۲) ماں باپ کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔

۲۳) باپ سے عزت اور ماں سے آرام ملتا ہے۔

۲۴) پیارے بچے کے بہت سے نام ہوتے ہیں۔

بھائی بہن

۲۵) بھائی جیسا کوئی دوست نہیں بھائی جیسا کوئی دشمن نہیں۔

۲۶) بھائی وہ ہے جو سلوک و مہمردی سے پیش آئے نہ کہ وہ تیرے ساتھ

نشہ و مہمراہت کرے۔

- (۳) بھائی کے عیب و صیل اپنے عیب ہیں اسلئے اُن کا پوشیدہ رکھنا لازم ہے۔
 (۴) خواہ بھائی ظالم ہو یا مظلوم اُس کی مدد لازم ہے۔
 (۵) نیک ہمسایہ دُور کے بھائی سے اچھا ہے۔
 (۶) ماں اور بہن میں کوئی فرق نہیں۔

اچھا بُرا نیک بُد چھوٹا بُڑا

- (۱) جسکو بے عیب اور مستقل سواری کا رہو وہ پیدل سفر کرے۔
 (۲) اپنے گھر کا دہواں دوسرے گھر کی آگ سے بہتر ہے۔
 (۳) عزت کے مستحق ہو اور وہ حاصل نہ ہو یہ اُس سے بہتر ہے کہ عزت کے مستحق نہ ہو اور وہ حاصل ہو جائے۔
 (۴) چھٹانک بھر مادی ذہانت سیر بھر سکول کی ذہانت سے بہتر ہوتی ہے۔
 (۵) وقت ضائع ہونیکا بجائے اجرت کا نہ ملنا بہتر ہے۔
 (۶) بوڑھے جمق اور دانالچھے دونوں بیکار ہیں۔
 (۷) بُرے آدمیوں کے لوکر بھی اپنے آپ کو سردار سمجھتے ہیں۔
 (۸) وہ چھوٹا بد معاش نہیں جو بُرے بد معاشوں کو جانتا ہو۔
 (۹) سوراخ سے پیوند اچھا ہوتا ہے۔
 (۱۰) سوئی نہایت چھوٹی سی چیز ہے لیکن گوشت کس قدر تیزی سے چھیدتی ہے۔
 (۱۱) خوش لباس سے شکم میرزا زیادہ عمدہ نظر رکرتا ہے۔

- (۱۲) دو دفعہ پوچھنا ایک دفعہ غلط راہ اختیار کر نیسے بہتر ہے۔
 (۱۳) ایک دانہ خیر میں کو مہر نہیں کرتا۔ لیکن اُن دانوں کی مدد کرتا ہے جو خیر میں کو بھرتے ہیں۔
 (۱۴) چھوٹے آدمیوں کو یہ شوق ہوتا ہے کہ بڑوں آدمیوں کا ذکر کریں۔
 (۱۵) ضعیف تعریف ہجو کے برابر ہے۔

وقت و زمانہ

- (۱) وقت سے بڑھکر کوئی شے نہیں۔
 (۲) ماضی اور مستقبل دونوں آئندہ تصویریں ہیں اور حال خوفناک اس لئے اس کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔
 (۳) سوائے دن اور رات کے تمام چیزیں خریدی جاسکتی ہیں۔
 (۴) زمانہ بچپن کی معمولی سے معمولی اگر ایک خوشی بھی حاصل ہو سکتی ہے تو آج زیادہ سے زیادہ قیمت پر خرید لو۔
 (۵) سو برس کی مدت بڑی نہیں ”کبھی نہیں“ کی مدت بہت بڑی ہے۔
 (۶) وقت ایک خاموش آواز ہے۔
 (۷) درزی کی سوئی کبھی زمین میں کبھی نمل میں۔
 (۸) گھڑی کی سوئی وہ گھنٹے دو بارہ نہیں بجا سکتی جو ایک بار بجا چکی ہے۔
 (۹) وقت اور موقع آدمی کی آستین میں نہیں ہوتے۔

- (۱۰) وقت، ہوا، عورت اور دولت ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔
 (۱۱) وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا اسلئے تم ہمیشہ وقت کے منتظر رہو۔
 (۱۲) وقت کا غلام بن جانا دنیا کی بہترین دانائی ہے۔

ضرورت و اسباب

- (۱) ضرورت ایجاد کی ماں ہے *necessity is the mother of invention*۔
 (۲) اسباب سے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔
 (۳) کوئی ڈاڑھی اس قدر صاف نہیں منڈتی کہ دوسرے تھام کو دوبارہ
 جھامت کے لئے کچھ باقی نہ رہے۔
 (۴) جو بے ضرورت خریدتا ہے وہ اُن چیزوں کو فروخت کرتا ہے جن کی
 اُس کو ضرورت ہوتی ہے۔
 (۵) دنیا میں کوئی چیز بیفائدہ نہیں۔

سفر و مکہ

- (۱) سفر وسیلہ ظفر ہے۔ *السفر وسیلۃ الظفر*۔
 (۲) غیر ملک میں کسی رہنما کی ضرورت نہیں۔
 (۳) مسافر کے جنازے کو صرف چار آدمی اٹھاتے ہیں۔
 (۴) غربت میں خواہ کتنا ہی آرام میسر ہو گھر کی سی راحت ملنی دشوار ہے

- (۵) حالت سفر میں نیک آدمی کا ہمسفر ہونا ڈاک گاڑی کا میل جانا ہے۔
 (۶) طویل سفر میں ایک تنکا بھی بہاری معلوم ہوتا ہے۔
 (۷) مسافرت میں دوست کا ملنا بروقت بارش کا ہونا ہے۔
 (۸) اگر ایک میل کا سفر ہو تو وہ بھی سفر ہے۔

انقلاب

(۱) انقلاب کو ثبات حاصل ہے۔

آزادی

فطرت نے ہر ایک چیز کو آزاد پیدا کیا ہے نسیم آزاد ہے، نہکت آزاد ہے۔ آبشار آزاد ہے اور ہر وہ چیز آزاد ہے جو لطیف ہے لہذا آزادی کا قائم رکھنا ہر فزی حیات کا فطری حق ہے۔ دنیا میں پابندی کا خیال صرف ایک فریب ہے۔ اور کسی حالت پر قائم رہنا ارتقا کا دشمن۔

تاجر و تجارت

(۱) صنعت و حرفت تجارت کی ماں ہے۔

(۲) تجارت دولت کا سرچشمہ ہے۔

(۳) چرب زبانی تجارت کا گڑھ ہے۔

(۴) ڈرپوک سود اگر نفع و نقصان سے آزاد ہیں۔

(۵) آج سود اگر کل فقیر۔

(۶) تجارت ایک سمندر ہے جہاں ہمیشہ مال و زر کا مد و جز رہتا ہے۔

(۷) خفیہ خرید و اعلانیہ فروخت کرو۔

(۸) پیشہ ور حبیب اللہ ہے۔ الکاسف حبیب اللہ

(۹) جو آدمی اپنے پیشے کی خوبیاں بیان نہیں کر سکتا وہ تجارت سے ناواقف ہو۔

(۱۰) جو وقت صنعت بازار میں آجاتی ہے صنعت باقی نہیں رہتی بلکہ وہ بازار

کی ایک جنس ہو جاتی ہے جو لاکھ گراں ہونے پر بھی کم قیمت ہے۔

قرض رهن مستعار

(۱) آج نقد کل اُدھار۔

(۲) آپس کی محبت کے سوا کسی دوسرے کے قرض دار نہ ہو۔

(۳) بھوکا سو رہنا مقروض ہو کر اٹھنے سے بہتر ہے۔

(۴) قرض لینے کے وقت فرشتہ سیرت ادائیگی کی وقت شیطان صورت

(۵) بیمار سو رہتا ہے مقروض کو میند بھی نہیں آتی۔

(۶) جو غریبوں کو قرض دیتا ہے وہ اسکا سود خدا سے پاتا ہے۔

(۷) خدا و زمین کو قرض دینا نہایت اچھا ہے۔

(۸) قرض قاطع محبت ہے اور محبت فرض ہے۔ القرض مقرب فی البیض

(۹) جوابی تھیلی سے قرض ادا نہیں کرتا اُس کو اپنی کہاں سے ادا کرنا پڑتا ہے۔

(۱۰) قرضدار جھوٹے ہوتے ہیں۔

(۱۱) ایک مجبوس پرند سو آزاد پرندوں کی قیمت رکھتا ہے۔

(۱۲) ایک مشاہدہ کا گواہ نو سماعی گواہوں سے بہتر ہوتا ہے۔

(۱۳) مستعار آزادی مستقل غلامی سے بہتر ہے۔

زراعت

(۱) بیل زمیندار کی آنکھ اور بازو ہیں۔

(۲) کہا در زمین کا بادشاہ ہے۔

(۳) کہا دو ڈالنا سو مرتبہ ہل چلانے سے بہتر ہے۔

(۴) باغبان جس قدر بوتا ہے اُس سے زیادہ کاٹتا ہے۔

ہرکارے ہر مرے

(۱) گھوڑ دوڑ کے گھوڑے ہل میں نہ جوتو۔

(۲) موچی کو جوتے کے قالب سے چمٹنے دو۔

(۳) جو چیز تم سے غیر متعلق ہے اُس کی تعریف و مذمت بیکار ہے۔

(۴) اناڑی کا ریکہ اپنے اور زاروں پر جھجھلاتا ہے۔



چوری

(۱) چور کو صرف چوری کا فن کافی نہیں مسروقہ مال چھپانیکے گم سے بھی واقف ہونا لازم ہے۔

(۲) وہ بھی چور ہے جو چور کے ہاں چوری کرتا ہے۔

(۳) چور یہ خیال کرتا ہے کہ ہر آدمی چور ہے۔

(۴) چور کو دیانت دار بنانا چاہو تو اسکو مال سوئچ کر ذمہ دار بناؤ۔

(۵) چور اگر دینے سے نہ دینا بہتر ہے۔

(۶) چوروں کو گوشت کھاتا ہوا نہ دیکھو سزا پاتے ہوئے دیکھو۔

(۷) چور کو چور خوب پکڑتا ہے

(۸) چوروں سے زیادہ حق خطرناک ہیں جو وقت برباد کرتے ہیں۔

سزا و پاداش

(۱) شریف آدمی کیلئے ایک لفظ کافی ہے۔

(۲) جو آدمی ایسی بات کہتا ہے جو اسکو لازم نہیں وہ ایسی باتیں سنتا ہے جو اسکو ناگوار ہوتی ہیں۔

(۳) لعنت و پھٹکار ایسی سواریاں ہیں جہاں سے جاتی ہیں وہیں پس آتی ہیں
(۴) خدا کی لائٹی میں آواز نہیں اور اس کے صدمہ کا بھی کوئی علاج نہیں۔

(۵) ہر ایک بدمعاش کیلئے ڈیوڑھا بدمعاش موجود ہے۔

حماقت

(۱) اگر میں احمق ہوں تو میرے منہ میں اگلی رکھ کر دیکھو۔

(۲) ہر دعوت میں ایک احمق ہوتا ہے۔

(۳) احمق اپنی تعریف کرتا ہے اور دیوانہ اپنی ہجو کرتا ہے۔

(۴) احمق ہمیشہ وقت پوچھا کرتے ہیں عاقل اپنا وقت آپ جانتے ہیں۔

(۵) جو ہربات میں نرم ہو وہ احمق ہے۔

(۶) امیر کا سایہ احمقوں کی ٹوپی ہوتی ہے۔

(۷) حجام پتلیوں کے سر پر اور احمقوں کی ڈاٹھی پر جاست بنانی سیکھتے ہیں۔

(۸) احمق حج ہمیشہ مختصر فیصلہ لکھتا ہے۔

(۹) کوئی پیشہ حماقت نہیں ہوتا پیشہ ور احمق ہوتے ہیں۔

(۱۰) احمق اور روپیہ کے درمیان جلد جدائی ہو جاتی ہے۔

(۱۱) احمق دعوت کرتے ہیں عقل مند کہاتے ہیں۔

(۱۲) سفید دیوار احمقوں کے لئے کاغذ ہوتی ہے اور کولہ قلم۔

(۱۳) احمق پانی پر تصویریں بناتا ہے، سانپ کو محو م کی طرف سے پکڑتا ہے۔

ہو کو جال میں بند کرتا ہے۔ کوڑے پر عطر ڈالتا ہے۔ پہاڑ پر ہل چلاتا ہے۔ ریت

پر بوتا ہے۔ آگ کو تیل سے بجھاتا ہے، مردوں کو دمکاتا ہے، لہروں کو گنٹا کر

چمن پر فرش بچھاتا ہے، کبھی کو بہلے سے مارتا ہے لڑائی کے بعد آلاتِ حرب لاتا ہے۔ نوہے کو تیرنا سکھاتا ہے سمندر میں پانی ڈھونڈتا ہے حضرت آدم سے پہلے کی باتیں کرتا ہے۔

۱۸) احمق کے گلے میں گھنٹہ باندھنے کی ضرورت نہیں وہ اپنے آپ کو خود واضح کر دے گا۔

۱۹) آزمودہ کو آزمانا بیوقوفی ہے۔

کنجوسی

۱) بخیل کے جوتوں کو پالش لگاؤ تو وہ کہیگا کہ تم ان کو جلاتے ہو۔

۲) بخیل کی دعوت کے برابر کسی کی دعوت نہیں۔

۳) کنجوس افلاس جمع کرتا ہے۔ فیاض دولت۔

۴) کنجوس جب تک نہ مرے اُس کی ذات سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

۵) چمڑی جلے دھڑی نہ جائے۔

۶) بخیل خدا کا دشمن ہے اگرچہ وہ زاہد ہو۔

۷) بخیل سے گناہ اور گناہ سے موت ظہور میں آتی ہے۔

عجالت

۱) عجالت اور بہلانی کا اجتماع نامکن ہے۔

(۲) کوئی شخص ایک وقت میں چھونک اور نکل نہیں سکتا۔

وطن قوم رسم و رواج

(۱) جسکو اپنے گھر سے الفت ہے وہ اپنے وطن کیلئے بھی بیقرار ہو سکتا ہے۔

(۲) اپنے ملک کی اپنی جان سے زیادہ قدر کرو۔

(۳) قوم کی عزت اُس کے رسم و رواج ہیں۔

(۴) رسم و رواج کی پیروی کرو یا ملک سے نکل جاؤ۔

(۵) وطن کے مقابلے میں مشرق و مغرب کی وسعت بھی بچ ہے۔

مہمان دعوت

(۱) ایک دن کا مہمان دو دن کا مہمان تیسرے دن کا بلائے جان۔

(۲) دعوت شیراز سب دعوتوں سے افضل ہے۔

(۳) روٹی اور نمک دشمن کو بھی تباہ کر لیتے ہیں۔

(۴) محبت و اخلاق سے پیش آنا دعوت سے بھی بڑھکر ہے۔

(۵) دعوت کے بعد آدمی سر کھجاتا ہے۔

(۶) اول اپنے ارمان سے جاؤ اجازت لیکر۔ (۷) مان نہ مان تیرا مہمان۔

آفتاب { (۱) آفتاب چشم عالم ہو (۲) پیکر آفتاب کی نقاب صاحب
(۳) آفتاب کی عظمت اُس کی روشنی و حرارت میں پہنچ

آب و آتش

- (۱) پانی سے ہر چیز زندہ ہے۔
- (۲) آگ اور پانی میں موافقت ناممکن ہے۔
- (۳) آگ اور پانی دو کارآمد علام ہیں لیکن اپنے اپنے وقت پر خوفناک آقا۔
- (۴) محبت کی آگ نہ ارادے کے ساتھ لگائی جاسکتی ہو نہ بچھائی جاسکتی ہو
- (۵) آگ اور محبت کبھی اجازت نہیں دیتے کہ اپنے کام میں مصروف ہو۔
- (۶) تیز آنچ باورچی کو تیز دست بناتی ہے۔
- (۷) ہمندیں ہمدردی غرق نہیں ہوتے جبکہ ایک جام نے میں فوب کر مئے نہیں
- (۸) آگ یہ پرواہ نہیں کرتی کہ میں کس کے کپڑے جلاتی ہوں۔

رات

- (۱) رات کے اس وسیع و غیر متناہی سکون میں ہم اس طرح پڑے ہوئے ہیں جیسے ریگستان میں کوئی نقیض قدم۔
- (۲) رات بد معاشوں کا دن ہے۔
- (۳) جہاں شیر کا خوف ہو وہاں رات ہے۔
- (۴) رات اندھی ہوتی ہے۔
- (۵) دن کام کے لئے ہے اور رات آرام کے واسطے۔

سمندر

(۱) سمندر کی زندگی یوں تو یکسر طوفان ہے لیکن دنیا میں صرف وہی طوفان یادگار رہ جاتا ہے جو ساحل کی پرواہ نہ کرے اور بستی کی بستی کو بہا لیجائے صرف اُسی ابر کے ٹکڑے کا ذکر ہر زبان پر ہوتا ہے جو تالابوں کو لہریز ندیوں کو طوفان خیز، مکانون کو مسارا اور راستوں کو دشوار گزار بنا دے۔

آغاز و انجام

- (۱) آغاز و انجام آپس میں مصافحہ کرتے ہیں۔
- (۲) کبھی بُرا آغاز بھی نیک انجام ہوتا ہے۔
- (۳) ہنسی کا انجام رنجیدگی کا آغاز ہے۔
- (۴) غصہ کا انجام ندامت کا آغاز ہے۔
- (۵) سب چیزوں کا انجام فنا ہے۔

قدر و منزلت

- (۱) ابھی چیز کی اُس وقت قدر ہوتی ہے جب وہ جاتی رہے۔
- (۲) گھر کی مرغی وال برابر، اور دال مرغی برابر۔
- (۳) گھر کے پیروں کو قیل کا علیحدہ (۴) تعریف سے قدر دانی افضل ہے۔

عورت

۱) عجب جسمانی اور تناسب اعضا کا نام عورت نہیں ہے بلکہ اُس کے حُسن صفات کلہے جس سے بہتر درس اخلاق دینے والی چیز دُنیا میں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

۲) عورت ایک لذت ہے مجسم ایک تسکین ہے مُشکل، ایک سحر ہے مرئی، ایک نور ہے مادی۔

۳) عورت ایک روحانیت ہے قابلِ لمس، نورانیت ہے صاحبِ لفظ، ایک روشنی ہے جسے ہم چھو سکتے ہیں۔ ایک کھبت ہے جس سے ہم گفتگو کر سکتے ہیں ایک حلاوت ہے جو آنکھوں سے چکھی جاسکتی ہے۔ ایک موسیقی ہے جو آنکھوں سے سنی جاسکتی ہے۔

۴) عورت حُسن ہے اور حُسن عورت ہے۔

۵) عورت محبت ہے اور محبت عورت ہے۔

۶) عورت نصف خواب ہے اور نصف عورت۔

۷) عورت نہ صرف خدا کی صنعت ہے بلکہ انسان کی بھی۔

۸) عورت ماتمہ ہلاتی ہے تو ہوا میں ایک نقشب ترنم بنادیتی ہے جب چلتی ہے تو اپنے پیروں سے نشانِ موسیقی چھوڑ جاتی ہے۔

مسئلہ (۹) عورت ہونا اور ذرا حین ہونا ایک ایسا قہر ہے جس کا علاج اس دُنیا میں نامکن ہے۔

(۱۰) عالم خیال عورت کی ایک وسیع دُنیا ہے۔ جہاں وہ اپنے جذبات کو فضلے بیط میں چھوڑ دیتی ہے۔

(۱۱) عورت کا شباب ایک سربند مینا ہے کہ اگر اُسے کسی نے نہ کہولا تو بھی اُس کا شیشہ توڑ کر باہر نکل پڑنا کچھ دُور نہیں۔

(۱۲) عورت ہلکے تمام نصابِ عصی پر حکمران ہے اور اس کو حکمران ہونا چاہیے۔
(۱۳) عورت کی زندگی حُسن و عشق کا فسانہ ہے۔

(۱۴) عورت کتنی ہی پاکیزہ و شہو اس خیال سے خالی نہیں ہوتی کہ کوئی اُس کی کافر ادائی کا شہیدانی نہو۔

(۱۵) عورت محبت نہیں کرتی اور جب کرتی ہے تو پھر عداوت پسند نہیں کرتی۔

(۱۶) عورت کے حُسن کا جائزہ نظری ایک طرح کی دادِ حُسن ہے جو ہزار پارسانی کے بعد بھی آپ سے لیکر رہیگی۔

(۱۷) عورت شباب کی مے دو آتشہ ہے۔

(۱۸) عورت بحرِ حُسن ہے۔

(۱۹) عورت کا بناؤ سنگار اُس کے دل کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے۔

(۲۰) عورت کنگھی جونی کا دردِ سوت مولیتی ہو جب دل سودل ملا ہو اور اُسکی ماگھت ہو
(۲۱) عورت کیلئے کسی لازمی نہیں، چڑھتی دو پہر ڈھلتی چھاؤں زیادہ خوشگوار ہوتی ہو

۲۲) عورت جس قدر سن رسیدہ ہو اسی قدر دلچسپی شہر آب جسد پرانی ہو مزیدار ہوتی ہے۔

۲۳) عورت انسانی تخیل کا بہترین مرقع ہے۔

۲۴) عورت ایک نعمتِ مستانہ ہے جسے مرد ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔

۲۵) عورت مجسمِ عشق ہے۔

۲۶) عورت انتہا درجے کی حساس اور نازک مزاج ہوتی ہے۔

۲۷) عورت شکار کرنے سے پہلے خود شکار ہوتی ہے۔

۲۸) عورت قابو میں لانے کے بعد ایک سیکنڈ بھی چھوڑنے کی چیز نہیں۔

۲۹) عورت ایک خوبصورت گلدستہ ہے جسکی ساخت میں نہایت نازک پتھول

پتیاں صرف ہوتی ہیں۔

۳۰) عورت دنیا میں بے فوج سلطنت کر سکتی ہے۔

۳۱) عورت جہونِ پڑے کو اپنی صاف شفاف ہستی سے شیشِ محل بنا سکتی ہے۔

۳۲) عورت کی ایک آہِ وجود سے نکلی ہو ہزار صوفیانہ ریاض و اعمال پر بہاری

ہے جس میں شائبہ خلوص نہ ہو۔

۳۳) عورت صحت میں رفیقِ زندگی، علالت میں خوشِ سلیقہ و ایہ اور موت

کے بعد ہماری خوبصورت سوگوار ہے۔

۳۴) محبت، دل سوزی، خلوص، ہمدردی عورت کا خاصہ فطری ہے۔

۳۵) عورت کا سہمِ مرد ہے مگر وہ اپنے مزاج سے اُس پر حکومت کرتی ہے

۳۶) عورت کی محافظِ عصمت ہے۔

(۳۷) عورت کی زبان وہ تلوار ہے جو کبھی زنگ آلودہ نہیں ہوتی۔

(۳۸) عورت آگ ہے اور اُس کو پہونکنے والا شیطان ہے۔

(۳۹) حین عورت مسکراتی ہے پھیلی روتی ہے۔

(۴۰) عورت جب چاہتی ہے رنجیدہ، غمزہ اور بیمار ہو جاتی ہے۔

(۴۱) جس گھر میں عورت حاکم ہو شیطان اُس گھر کا ملازم ہوتا ہے۔

(۴۲) خاموشی اور حیا عورت کے خاص مصاحب ہیں

(۴۳) عورت کے آنسو اکثر مصنوعی ہوتے ہیں۔

(۴۴) عورت اور شراب سب کو احمق بنا لیتے ہیں۔

(۴۵) عورت کا انتقام نہایت خاموش اور بے پناہ ہوتا ہے۔

(۴۶) خدائے عورت کو مرد کی پیشانی سے نہیں بنایا کہ وہ مرد پر حکومت کرے

نہ اُس کے پاؤں سے پیدا کیا کہ وہ اُس کی غلامی کرے بلکہ اُس کی

پسیلوں سے پیدا کیا کہ وہ اُس کے دل کے قریب ہو۔

(۴۷) وہ عورتیں جن کو اپنے لئے کوئی خوف نہیں ہوتا وہ اوروں کی دل ربائیوں

کی زیادہ نگرانی کرتی ہیں۔

(۴۸) یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ اپنے جن شباب کے متعلق جس قدر دوسروں

کی رائے زنی سے خوش ہوتی ہوتی وہ خود آئینہ دیکھ کر مسرور نہیں ہوتی۔

(۴۹) عورت کا مرد کے غیر معترفانہ طریقہ عمل سے متاثر ہو کر دامن پر خاموش

آنسو ٹیکنا اُس کے کمالِ محبت کا ایک غیر متزلزل ثبوت ہے۔

(۵۰) عورت ایک بیل ہے جو خشک درخت کے گرد لپٹ کر اُسے تازگی بخشتی ہے
 (۵۱) عورت ایک دھونی ہے جو محبت کی لپٹ سے مرد کو گھیر لیتی ہے
 (۵۲) زندگی میں سے موسیقی اور شعر، پھول اور روشنی، پہر ان سب کا مجموعہ ان
 سب کا حاصل ”عورت“ کو نکال ڈالو، پہر دیکھیں کیونکر دنیا میں زندہ
 رہنے کی قوت اپنے میں پالتے ہو۔

(۵۳) عورت اُس سراب کی مانند ہے کہ ڈھونڈو مگر نہیں ملتا، دکھائی دیتا
 ✓ معلوم ہوتا ہے مگر ہاتھ میں نہیں آتا۔

(۵۴) عورت ایک رنگ ہے کہ اُسے دیکھتے ہو تو تمہیں سنت مدہوش کرتا ہے مگر یہ رنگ اسلئے
 بنا ہے کہ صرف دُور سے دیکھا جائے اسے نہ چھونا کیونکہ چھوتے ہی اڑ جائے گا۔

(۵۵) عورتیں پھولوں کی مانند ہیں جنکی دُور ہی سے سیر کرنی چاہئے۔
 (۵۶) عورت ایک روشنی ہے نظر فریب و دل باز، ایک خندہ ضیلہ ہے اُسکی
 طرف ہاتھ بڑھاؤ گے تو روشنی غائب ہو جائیگی اور خندہ ضیلہ کے بدلے
 تاریکی رہ جائیگی۔

(۵۷) عورت سے توقع ہوتی ہے قصیدہ کی ملتا ہے مرثیہ، امید ہوتی ہے
 ✓ ان ہاتھوں سے تپک کی دیتے ہیں زخم۔
 (۵۸) عورت بلا ہے اور بلا عورت ہے۔

(۵۹) عورت سرمستی عشق کے عالم میں ایک پربہار مرغزار ہے۔
 (۶۰) فاحشہ ایک بازاری شراب ہے جو صرف مدہوش کر سکتی ہے اُس سے

کیفِ اعلیٰ کی توقع فضول ہے۔۔۔۔۔ فاضل عبدالغفار

(۶۱) فاحشہ کی دوکانِ حُسن پر عشق کا کہوٹا سیکہ نہیں چلتا البتہ سونا چاندی سے کام چلتا ہے۔

(۶۲) فاحشہ تو بہین عورت ہے۔

(۶۳) اگر عورت نہوتی تو آرٹ بے رنگ، شاعری بے کیف اور ادب پھیکا ہوتا

(۶۴) اگر کسی قوم کی تہذیب کا اندازہ لگانا منظور ہو تو اُس کے ادب، فلسفہ

اور سیاسیات میں دیکھو کہ عورت کی کیا حیثیت ہے۔

(۶۵) عورت کمزور طبع ہوتی ہے اس لئے آزادانہ زندگی بسر نہیں کر سکتی اس

کی بہتری اسی میں ہے کہ گھریں مرد کی مطیع رہے۔

(۶۶) اگر عورت کا شوہر جنگ پر جاتا ہے تو قلعہ کا انتظام عورت کے سپرد ہوتا

ہے۔ وہی محصورین کی سپہ سالار ہوتی ہے۔

(۶۷) عورت گناہ کی پرستار نہیں اُس کا جوہر مرد جیسا پاکیزہ بلکہ اُس سے فضل

(۶۸) حضرت آدم مٹی سے بنے تھے اور حضرت حوا گوشت سے، حضرت آدم

فضا میں پیدا ہوئے تھے اور حضرت حوا جنت میں۔

(۶۹) حُسنِ پاکیزگی کا منظر ہے، خواہ ایک حسین عورت کا دل گناہ سے سیاہ

ہو لیکن اُس کی پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں سکتا۔ کیونکہ اُس کی روحِ جواہری

گناہ سے آلودہ نہیں ہو سکتی۔ گناہ کا اثر صرف جسم تک محدود رہیگا۔

(۷۰) تمام عورتیں فطرتاً خشوعِ فروش ہوتی ہیں۔ لیکن بعض مبزدل ہوتی ہیں اور

بعض زمانہ ساز۔

(۱۱)، پہلے معاشرہ میں عورتیں صرف اپنے عاشق سے محبت کرتی ہیں اُس کے بعد وہ صرف عشق بازی کے شوق سے اور دل لگی کیلئے مردوں کے پیچھے پڑتی ہیں۔

(۱۲)، عورت دنیا کی بہترین شخصیت ہے مگر افسوس ہے کہ وہ عورت ہے۔
 (۱۳)، عورتوں کی جہالت کا اصلی سبب انکی جسمانی اور دماغی کمزوری ہے قدرت نے انہیں صرف سینے پر رونے اور خانہ داری کے لئے پیدا کیا ہے، انہیں فالتو عقل نہیں دی کہ پڑھ لکھ سکیں اور پڑھیں بھی کیا، انہیں بناؤ سنگار سے ہی کب فرصت ملتی ہے۔

(۱۴)، عورت کیا ہے؟ کچھ عقل کی اندھی، نا سمجھ، دین و دنیا سے بے خبر۔

(۱۵)، عورت خدا کی بیوقوف ترین مخلوق ہے۔

(۱۶)، انسان کے ارادوں کے لئے ابقائیل ایک سنگِ راہ ہے اور عورت

انسان کا پانسہ پلٹنے میں قدرت کا ساتھ دیتی ہے، اس سازش میں

حصہ لینے کے لئے قدرت عورت کو حُسنِ نجفی ہے تاکہ مرد کو زوجیت کے

جال میں پھنسا لے۔

(۱۷)، اگر عورتیں مردوں کی برابری کرنا چاہتی ہیں تو انکے سے جوہر بھی پیدا کریں۔

(۱۸)، اگر عورتوں کو صنفِ کثیف کہا جائے تو بہتر ہے کیونکہ موسیقی، شعر اور مصوٰی

کی جس عورتوں میں مفقود ہوتی ہے۔ فنونِ لطیفہ میں عورتوں نے کوئی

کارنامہ نہیں چھوڑا۔

۹۰، عورتیں فضول خرچ ہوتی ہیں۔

۹۱، عورت ایک ستمہ ہے اور اس کا حل ہے بچے جھننا۔

۹۲، عورت ایک کہلونہ ہے، ایک چکیلا موتی ہے جس سے آنے والا دور روشن ہوگا۔

۹۳، لے عورت! سعید تارے تیری محبت پر مسکراتے ہیں کیونکہ تجھے انسان اعلیٰ کی ماں بننا ہے۔

۹۴، عورت مرد سے کیوں نفرت کرتی ہے، لوہے نے مقناطیس سے کہا ”مجھے تجھ سے نفرت ہے کیونکہ تجھ میں کشش ہے مگر اتنی طاقت نہیں کہ مجھے اپنے پاس کھینچ لے“

۹۵، عورت انسان ناقص نہیں، وہ صرف مرد سے مختلف ہے اگر وہ مرد جیسی ہوتی تو محبت کا لطف کب کرا ہو جاتا۔ بہترین رشتہ مشابہ چیزوں میں نہیں بلکہ مختلف چیزوں کا اتحاد ہے۔

۹۶، انتخاب شوہر کی جس عورت کی جوانی کی تنہا جس ہے۔

۹۷، عورت اور گلاب ایک ہی چیز کے دو مختلف نام ہیں۔ دونوں خوبصورت اور نرم ہیں دونوں کے گرد کانٹے ہیں ہر دو کو حاصل کرنے کے لئے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور بسا اوقات خون۔

۹۸، بلند خیال عورت مرد کی زندگی کا پروردگار ہوتی ہے۔

۹۹، تمام عظیم الشان اور مقتدر کارناموں کا خالق صرف عورت ہے۔

(۸۹) عورت کا حن نہیں بلکہ ترحم کی ایک نظر دل کے جذبات میں تلاطم پیدا کر دیتی ہے۔

(۹۰) عورت کی ایک اچھٹی ہوئی نظر ہمارے مستعار اور مستبد قوانین سے زیادہ طاقتور اور اس کا ایک قطرہ اشک ہمارے مبطل مباحثہ سے قوی تر ہے۔

(۹۱) عورت ایک ہدی ہے مگر لاہدی۔

(۹۲) ریاکاری اور زمانہ سازی عورت کے لنوائی ہتھیار ہیں جو اس کے لئے مذہب سے زیادہ ضروری ہیں۔

(۹۳) عورت کے دل میں وہ سب کچھ ہے جو بیان سے باہر ہے۔

(۹۴) جس روز قیامت ہو سمجھ لیجئے کہ یا تو دنیا کے کسی حصہ میں کوئی عورت محبت نہیں کر رہی ہے یا کسی شاعر نے شعر نہیں کہا۔

(۹۵) عورت مرد کا نصف ایمان ہے۔

(۹۶) عورت ایک سراپا چین، نکمت آباد اور گلزار بہار! پھر گلزار خوش بہی ایسا جو د سروں کے ضحلال کو تبدیل بدست کر نیکی فنکریں ہر وقت سارے رہے۔

(۹۷) عورت، ہستی خاموش کا ایک مترنم ساز ہے اور اس کے تار ہائے محبت ہمہ وقت تشنہ مفراب!

(۹۸) عورت ایک داستان اشتیاق ہے اور ایک تنائے رنگین! مگر وہ اس وقت بالکل بے مزہ اور بھکی پڑ جاتی ہے جب وہ یہ دیکھ یا سمجھ لے کہ ہسکو

کوئی پڑھنے والا یا سننے والا نہیں ہے۔

(۹۹) عورت صہبائے محبت و عشرت کا ایک مذہب و مظلّا ساغر ہے اور بھری ہوئی گلابیوں کا نمائندہ شہابِ معراج وہ ہے جبکہ دستِ طلب اُس کی جانب بڑھیں اور دیدہ ہائے ذوق کی منت زائیاں سر بسجود ہوں — اگر یہ میسر نہیں تو پہرہ وہ اپنے ہی جگہ کا ایک بخالہ ہو اور ایسا بخالہ ہے جس میں سیاہ خون اور زرد راد کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔

(۱۰۰) عورت ایک تصویرِ نشاط ہے مگر اُس کا حُسن رقم نمایاں اُسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ آئینہ سے ہم آغوش ہو اور اگر یہ آغوشِ منت اُسے نصیب نہ ہو تو پھر وہ ایک ایسا نقشِ بکیسی اور نشانِ ہجوری ہے جو صرف فریاد و زاری کے لئے قرطاسِ سادہ و بے رنگ پر ثبت کر دیا گیا ہے، یا پھر ایسی اِک صنعت گریاں ہے جو تصنع و مبالغہ سے معمور اور صداقت و حقیقت سے محروم ہے۔

(۱۰۱) عورت ایک شمعِ دل افروز ہے جس سے شباب کی تاریکیاں منور ہو جاتی ہیں اور محبت کے اندھیرے کا فوراً لیکن اگر قُربِ فانوسِ میسر نہ آئے تو پہرہ وہ ایک ایسا خوفناک شعلہ ہے جو اپنا نقشِ پرواز خاکستر کے سوا نہیں چھوڑتا۔

(۱۰۲) عورت بادۂ ہفتاد سالہ کا سرور ہے مگر جب ہی کہ اُسے سرمستِ ازل پہنیں ورنہ پہرہ — سرکہ تلخ ہے — آبِ شور ہے! — اور فالودہٗ بمحمد!

(۱۰۳) عورت شمع ہے لیکن شمع دان کے ساتھ زینت آرائے بزم اور نہ خالی

شمع، دودھ فغاں ہے! آہ بیکس ہے اور سوزِ مجبور!!

(۱۰۴) عورت ایک نئے ہے موسیقی زنا لیکن فہمِ نغمہ نواز کی مُتلاشی، ورنہ ایک

چوبِ خشک ہے! ایک قاشِ سنگ ہے! نشانِ ظلت ہے اور آثارِ فلذات!

(۱۰۵) عورت ایک دیباچہ ہے عشق کا اور پہرِ اخلاقِ محبت کا متنِ اجسکی شرح

مشکل ہے یا وہ شرح ہے جو متن کی جویا اور معنی کی سچی۔

(۱۰۶) عورت ایک طلسمِ جمیل ہے، ایک ایسا عقدہٴ حسین ہے جو اپنی پیچیدگیوں

میں خود گم ہے مگر پہرِ اپنے گم کردہ حواسوں کو ڈھونڈنے والا۔

(۱۰۷) عورت کا شغلِ حیات اور اہتمامِ کارِ گھر کی چار دیواری میں گلِ دبوٹے

بنانا ہے اور اس کا احاطہٴ عملِ سنگ و خشت اٹھانا اور جوئےٴ خون بہانا ہے

اور یہی ہے وہ اصولِ جو انسانیت کی تہذیب اور مدنیت کی تکمیل کے

لئے ضروری ہے

(۱۰۸) عورت کا تلون دنیا کا ایک مشہور راز ہے

(۱۰۹) ایک مہذب و تعلیم یافتہ عورت ایک پیچیدہ معتمہ ہے علی الخصوص اس

وقت جب دل کا معاملہ اس کے سپرد کیا جائے کیونکہ اس صورت

میں اس کی نگہداشت ایک ناگن سے زیادہ کرنی پڑتی ہے۔

(۱۱۰) ایک عورت ہر وقت عورت ہی نہیں رہتی بلکہ وہ کبھی انسان بھی ہو جاتی

ہے اور انسان بھی وہ صرف جذبات کے لئے جذبات ہی کے ذریعہ سے

زندہ رہنا چاہتا ہے۔

(۱۱۱) ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ جاذبیت کسی امر میں نہیں کہ وہ کسی نوجوان کے اندر احساس عشق کی شدت کو محسوس کرے۔

(۱۱۲) عورت اپنے دماغی نشوونما کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی بلند کیوں نہ ہو لیکن جس وقت اُس کے پیدار کوششکست ہونے لگتی ہے تو وہ اُس سطح پر آنے کیلئے مجبور ہو جاتی ہے۔ جہاں وہ اکثر ناکام ثابت ہوتی ہے اور اُس کی ناکامی مرد کی کامیابی ہو کر رہ جاتی ہے لیکن اگر وہ اس طرح کامیاب ہو جائے تو اُس کے بعد اُس کی پرواز کی بلندی کی کوئی حد نہیں رہتی اور پھر مرد کے لئے کوئی چاروا کار سوائے اس کے نہیں ہوتا کہ وہ یا تو فرشتہ ہو کر رہ جائے یا شیطان بن کر دنیا میں آفت برپا کرے۔

(۱۱۳) عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرنا عزم ایک شدید ترین جرم ہے اور فطرت کبھی نہ کبھی اس کا انتقام لے ہی لیتی ہے۔

(۱۱۴) عورت کی تنہائی بھی ایک لازمی جرم ہے جسکو مرنے ہمیشہ سمجھنا چاہا اور ہمیشہ غلطی کی۔
 (۱۱۵) کیا ہنس ہنس کر فحش کرنا بے زیادہ پر لطف صورت جو روستم کی کوئی اور ہو سکتی ہو یہ مجبوری تو صرف مرد کی کہ جو کہ جب وہ کسی کو قتل کرے گا تو اس کی آنکھوں سے خون بھی نہ پڑے گی بلکہ عورت تو اتنی بے بس نہیں کہ وہ کسی کو فحش کرے اور سر کرے ہی نہیں۔
 (۱۱۶) عورت نام ہے صرف "غرض" کا جو محبت شاہی پر نہیں بلکہ خلوت ہی میں کچھ اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۷) عورت عالمِ انسانیت کا ایک پُر مسرت فسانہ ہے جو دن کو دیکھا اور راتوں کو پڑھا جاتا ہے! جیسے اولادِ آدم کی مسرتوں اور خوشیوں کی طویل تاریخ مرقوم ہے۔

حُسن و جمال

- (۱) اگر گوشِ ہوش سے سنو تو حُسن کی آواز ہر ذرے میں منقوش ہے۔
- (۲) حُسن کی اگر کوئی زبان ہے تو صرف موسیقی ہے اور ایک حسین عورت کی جو حرکت ہے وہ نطقِ موسیقی ہے جس کا ساز نہایت ہے۔
- (۳) اگر سولٹھنے کے بعد انگڑائی کی مستی اور نگاہوں کی غموریت چھین لی جائے تو میں حُسن کے نام سے کانپا ترک کر دوں۔
- (۴) حُسن کی عدمِ اتفاقی عینِ الطاف، تغافل ایک دنیائے توجہ، فراموش کاری ایک حیاتِ بخش پیاں۔
- (۵) جس طرح نزاکت کا بار اٹھانے کے لئے نزاکت ہی زیادہ موزوں ہے بالکل اسی طرح حُسن کی معیت کے لئے حُسن ہی پسندیدہ ہے۔
- (۶) حُسن یوں تو ویسے ہی دلاویز ہوتا ہے لیکن جب سو جاتا ہے تو نہ معلوم کیا ہو جاتا ہے؟
- (۷) جس طرح سر کو چھاننا سر کو آراستہ کرنا ہے اسی طرح عاشق کے ہاتھوں حُسن کی بربادی اُس کی زندگی ہے۔
- (۸) حُسن کا کسی پر مہربان ہونا اُس کو برباد کرنا ہے

- (۹) حُسن میں کشش ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر کچھ جانیں والی چیز مقبول ہو۔
- (۱۰) نراکت کے لئے مَس جراثیم ہے۔
- (۱۱) خوشبو تنفس کے تنوع سے خراب ہو جاتی ہے۔
- (۱۲) لہروں کے لئے ساحل کا وجود قطع روائی ہے۔
- (۱۳) کوئی آئینہ ایسا نہیں جس نے عورت سے یہ کہا ہو کہ تُو بد صورت ہے۔
- (۱۴) روشنی تجھاد و سب عورتیں یکساں ہو جائیں گی۔
- (۱۵) حُسن سفارشل کا خطہ ہوتا ہے۔
- (۱۶) کوئل کا حُسن صرف اُس کی آوازیں مضمر ہے۔
- (۱۷) صرف اندھے یہ پوچھتے ہیں کہ حسینوں کو لوگ کیوں پیار کرتے ہیں۔
- (۱۸) ایک حسین شے کبھی نہ ختم ہونے والی خوشی ہے۔
ان احوال سے
- (۱۹) اکثر حُسن و حماقت ساتھ ہوتے ہیں۔
- (۲۰) حُسن پر اعتماد کرنا جزیرہ رواں پر لنگر ڈالنا ہے۔
- (۲۱) حسین آدمی کبھی محتاج نہیں ہوتا۔
- (۲۲) خوبصورت دہن کو ہمیشہ کی ضرورت نہیں۔
- (۲۳) بد نما چہرہ رِزق کو کم کرتا ہے۔
- (۲۴) حُسن و جمال دہوکا ہے۔
- (۲۵) حسینوں کی سادگی اور بھولے پن کا مقابلہ کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔
- (۲۶) محض حُسن و جمال محبت کا باعث نہیں ہے وہ صرف ظاہری آنکھ کا احترام

اور عبودیت حاصل کرتا ہے۔

(۲۷) جس تبسم میں نسائیت ہو اُس تبسم سے کائنات میں کیسکو پناہ نہیں مل سکتی
(۲۸) حُسنِ اشعر، موسیقی، پھول، شباب، اور عورت ایک ہی چیز کے کئی نام ہیں۔

(۲۹) حُسن اگر حُسن ہے تو عصمت و پاکیزگی اور گریز و استغنا کے ہزار پردوں میں
بھی دل کو مسحور اور مجروح کر سکتا ہے۔

(۳۰) حُسن کبھی محبت پر نوازش نہیں کرتا گو وہ اُس کی نوازش کیلئے ہی بنایا گیا ہو

(۳۱) جہاں حُسن فروخت ہوتا ہے وہاں ہوس کا میاب ہوتی ہے۔

(۳۲) حُسن ایک نعمتِ دلگیر ہے اور نعمتِ روح افزا حُسن۔

(۳۳) دنیا جسکو حُسن سمجھتی ہے وہ اکثر دیشتر طبع ہے اور محبتِ ریاکاری بہم میں سے

کم ایسے ہیں جو حُسن کو جسارت و فریب سے جدا کر سکیں اور محبت کو نمود و تقنع سے

(۳۴) تم ایک حسین صورت کیلئے کبھی تباہ و برباد نہیں ہوتے بلکہ خواہشِ نفس کی

رعایت تمہیں بیکار کر دیتی ہے۔

(۳۵) حُسن جس کو اپنی شرابِ رسا ہونیکا علم اسوقت ہوتا ہے جب اُس میں یہ

خواہش پیدا ہو کہ وہ راتوں کو سونے نہ دیا جائے۔ گزرنے والی رات اُسکی

مست بیداریوں کے افسانوں کی دولت لئے ہوئے رخصت ہو چکی ہے

اور حُسن جو ابھی ابھی سویا ہے سو رہا ہے۔

(۳۶) حُسنِ فطرۃً اس امر کا مقتضی ہے کہ حُسن ہی اُسکا متجسس ہو، جمال ہی اُسکی جستجو

مگر گرداں ہونا زکریلوں پر ایک تیر ہی بیٹھی ہوئی بھلی معلوم ہوتی ہے اور ۔

ایک حسین و صبح پیشانی پر صندل ہی کا قشقہ کچھ لطف دیتا ہے۔
 (۳۷) حُسن و عشق نام ہے صرف شباب سے فائدہ اٹھانے کا۔
 (۳۸) انسان نہ حُسن و جمال کے لئے بتیاب ہوتا ہے نہ آرائش و ملبوسِ زیبائش
 گیسو پر مٹتا ہے بلکہ وہ تڑپتا ہے صرف اس لئے کہ فلاں چیز اُس کی نہیں
 (۳۹) اگر عورت کے خدو خال میں نمایاں نقص نہ تو ساناؤ لارنگ اور کتابی چہرہ
 یہ دو چیزیں ایسی ہیں کہ شباب کے ساتھ ملکر کافی قیامت ہو جاتی ہیں۔
 (۴۰) شباب بجائے خود ایک ایسا زبردست طوفان ہے کہ اُس کو روکنے کی
 کوشش کرنا گویا فطرت کے قانون کو بدل دینا ہے چہ جائیکہ اُس کی انعامات
 کے لئے حُسن و شراب بھی موجود ہو کہ یہیں آکر صبحِ معنی میں انسان کی
 مجبوری ثابت ہوتی ہے۔

مرد

- (۱) وہ مرد جو ہر لحاظ سے کامل ہو ایک نعمتِ غیر مترقبہ ہے وہ بنک کے نوٹوں
 سے زیادہ قیمتی ہے، کیونکہ وہ اُن سے زیادہ سود مند ہوتا ہے۔
- (۲) مرد اپنے ہاتھ سے روٹی کماتا ہے اور تمام تنخواہ گھراتا ہے۔
- (۳) مرد اپنی بیوی کی پوشاک کو مناسب جگہ لٹکاتا ہے اور بڑبڑاتا نہیں۔
- (۴) رات کو جب کوئی بی مکان میں گھس آتی ہے تو وہ خود بہتر سے نکل کر
 اُسے گھر سے باہر نکالتا ہے۔

(۵) مرد دوسری عورتوں کے وجود سے لاعلمی ظاہر کرتا ہے۔

(۶) مرد اپنی بیوی کے خطوط احتیاط سے ڈاک میں ڈالتا ہے۔ اور ان کے مضامین

میں رد و بدل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

(۷) ہلرو کی سادگی دیکھو، اگر کسی عورت نے عطر لگایا ہو تو وہ سمجھتا ہے کہ اُس سے

وفا کی بُرائی ہے اگر وہ کسی عورت کے ہاتھ میں ریشمی رومال دیکھتا ہے

تو دل میں کہتا ہے، اُس کا دل اس رومال کی طرح نرم ہے اور وہ

مجھے دعوت دے رہی ہے اسی لئے وہ چاہے کسی عورت سے شادی کر

وہ ضرور عمر بھر بچھپاتا ہے۔

(۸) عورت اگر ایک مرد کی خصلت سے واقف ہو جائے تو اُسے تمام مردوں

کی چالوں کا علم ہو جاتا ہے لیکن اگر کوئی مرد فرداً فرداً تمام عورتوں سے

بھی دوچار ہو جب بھی یہ ممکن ہے کہ وہ ایک عورت کی فطرت سے بھی

آگاہ نہ ہو۔

(۹) مرد صرف حسن کے خریدار ہوتے ہیں۔

(۱۰) مرد ہر دفعہ عورت سے ایک نئی ادائیگتا ہے اور اپنے لئے صرف ایک

ہی انداز حیوانیت کا فی سمجھتا ہے۔

(۱۱) مرد کا شباب مجموعہ ہے ہوس کاری کی نمائش کا جس میں موسیقی اور

عورت کا حصہ غالب رہتا ہے۔

(۱۲) مرد عورت کی خاطر موسیقی کا ذوق ظاہر کرتا ہے اور موسیقی کے ذریعہ

عورت سے عشق پیدا کرتا ہے۔

(۱۳) موسیقی دیوتاؤں کا فن ہے۔ لیکن ہوس پرست مرد نے اسکو بھی اپنے

نفس کی جالدا بنالیا ہے۔

(۱۴) فاجر کے عیش کا دار و مدار اُس کی جیب پر ہے اور فاجرہ کی آسائش کا خلا
اُس کے جسم کی خوبصورتی پر۔

(۱۵) مردوں کی حیوانیت نے عورت کی انسانیت پر حملے کئے تو ان چڑیوں نے
بھی گھنی جھاڑیوں میں چھپکر عقاب کو دم ہوکا دینا سیکھا۔

(۱۶) نکاح عورت کی آخری شکست اور مرد کی فیصلہ کن فتح ہے۔

(۱۷) نکاح کے بعد مرد کو عورت سے جو محبت ہوتی ہے وہ ایسی ہوتی ہے جیسے
مالک کی محبت پنجرے میں طوطے اور مینا کے ساتھ۔

(۱۸) دنیا میں عورت محبت کرتی ہے صرف اسلئے کہ وہ محبت پر مجبور ہے اور مرد

محبت کرتا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ اُس پر سرور ہے کبھی یہ نہیں ہوتا کہ

وہ مجبوری جاتی ہے البتہ مسرت ہمیشہ ناپائدار ثابت ہوتی ہے۔

(۱۹) عورت اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مرد کی خدمت کرے اور مرد کی تخلیق

کا یہ منشا ہے کہ وہ عورت سے کام لے اور منت پذیر ہی کے جذبات اُس میں

نہ پیدا ہوں۔

(۲۰) عورت میں حسن نہ ہوتا تو مرد میں جرأت اور عالی حوصلگی نہ ہوتی، مرد میں عالی

حوصلگی نہ ہوتی تو عورت کی خوبصورتی اور دلبری رائگاں جاتی۔

(۲۱) عورت کو پہلا خاوند لڑاتا ہے، دوسرا پریشان کرتا ہے اور تیسرا اکتا دیتا ہے۔
 (۲۲) مرد کا دل بہت سخت ہوتا ہے اسکو توڑنا سہی لا حاصل ہے۔ یہ ربڑ کی گیند کی طرح ہے جتنا دبانا چاہو اتنا زیادہ اُچھلتا ہے۔

(۲۳) عورت کے دل میں نرم گوشے ہوتے ہیں جہاں اُس کے عزیزوں کی یاد رہتی ہے جب اُس کا کوئی چلہ بنے والا مرتا ہے تو وہ برسوں سوگوار رہتی ہے لیکن مرد اپنی پہلی محبوبہ کی قبر پر ٹھٹھی بھر ٹپی پھینکتا ہے اور ایک نئی قبر کھودنے لگتا ہے۔ اُس کا دل ایک قبرستان ہے جہر جا بجائے عشق رسکتا ہے۔ دم توڑتا، نیم دفن یاد فون نظر آتا ہے۔

(۲۴) عورت اپنے چلہنے والوں کے خطوط ریشمی پتے میں باندھ کر محفوظ رکھتی ہے لیکن مجھے پروائی سے اپنے پائپ کو اُس پھول سے صاف کرتا ہے جو اُس کی پہلی معشوقہ نے اپنے بالوں میں گوندھا تھا۔

(۲۵) جب چھ چہینے کے بعد ایک پُرانا دستاں یا زلف اُسے ٹرنک میں دکھائی دیتی ہے تو وہ اُسے آگ میں پھینک دیتا ہے اور غصے میں کہتا ہے کس شیطان نے ان چیزوں کو یہاں رکھا تھا۔

(۲۶) مرد کو ہمیشہ ایک ہی عورت سے خانہ داری کی معاشیات پر بحث کرنی پڑتی ہے اُنکی زندگی ایک میز کی طرح ہے جس پر ہمیشہ ایک ہی کہانا رکھا جاتا ہو۔
 (۲۷) مرد کیلئے صرف ایک پائپ یا عورت پر قناعت کرنا ایک اکتا دینے والا شغل ہے اور ان کے بغیر جینے کا کوئی لطف ہی نہیں۔

(۲۸) جب ایک عورت کسی مرد سے شادی کرتی ہے تو اس کا مقصد ہرکا حصول ہوتا ہے لیکن مرد اس لئے شادی کرتا ہے کہ اس عورت سے کوئی دوسرا شادی نہ کرے۔

(۲۹) مرد تنہائی سے بچنے کیلئے عورت سے شادی کرتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی سے بچنے کے لئے کسی کلب کا رکُن بن جاتا ہے۔

(۳۰) مرد عورت سے اس لئے شادی کرتا ہے کہ اس کی ”فطرت عالی“ کی تسکین ہو شادی کے بعد وہ اپنی تمام عمر ان عورتوں کی جستجو میں صرف کر دیتا ہے جن سے اس کی پسندت جس کو سکون ملے۔

(۳۱) مرد اپنے دل کی کُنجی آج ایک عورت کو دے دیتا ہے لیکن اگلے ہی دن وہ قفل بدل دیتا ہے۔

(۳۲) صرف ایک مرد کو خوش کر نیکی کے لئے عورت کو ان تمام چیزوں کی ضرورت ہے۔

(۱) بجلی کا تبسم (۵) چمکا دڑ کا اندھاپن (۹) پانڈا کی خاکساری

(۲) فاختہ کی ٹیریلی آواز (۶) ایک بہت جیسا جسم (۱۰) گنبد کی صدا۔

(۳) پتھر کی خاموشی (۷) سلیمان کی دانائی (۱۱) سُننے کی وفاداری

(۴) مچھری کی آنکھیں (۸) کاٹھ کے سپاہی کا تھل (۱۲) ملائی کی مٹھاس

(۱۳) گانے والی لڑکیوں کی ادائیں۔

(۳۳) مرد عورت میں کوئی فطری فرق نہیں۔

(۳۴) عورت کو مرد سے ایسی ہی نسبت ہے جیسی کینز کو آقا سے یا مزدور کو عالم سے یا وحشی کو مہذب آدمی سے۔

(۲۵) مرد طرح طرح کے الزام عورت کے سر تعویٹا ہے، اُس کو شرارت کی جڑ کہتا ہے وہاں کی طرح خطرناک سمجھتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ عورت کو گھر سے نکلنے نہیں دیتا۔ عورت کے بغیر مرد کا جی بھی نہیں بہلتا، اگر کوئی ”وہ“ بٹا کھڑکی سے جھانکتی ہے تو مرد کو اُس وقت تک صبر نہیں آتا جب تک وہ ”وہ“ اس کے سینے سے نہ چپٹ جائے۔

(۳۶) صرف وہی لوگ تنگ کندھوں، پست قد اور چھوٹی ٹانگوں والی مخلوق کو صنفِ نازک کے نام سے یاد کرتے ہیں جنکی عقل جوانی کے نشے میں بیکار ہو جاتی ہے۔

(۳۷) مرد عورت کا آلہ کار ہے اور اُس کا کام افزائشِ نسل ہے لیکن عورت سے مرد کو کیا فائدہ ہے؟

(۳۸) ہر وہ شخص جو مرد کہلانے کا سختی ہے دو چیزوں کیلئے مضطرب رہتا ہو مصیبت کے مقابلہ کیلئے اور تفریح کیلئے، اس لئے اُسے عورت کی ضرورت ہے جو بیک وقت مصیبت بھی ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

(۳۹) مرد کا کام جنگ میں حصہ لینا ہے، عورت کا کام جنگجو کا جی بہلانا۔

(۴۰) مرد کی خوشی اسی میں ہو کہ وہ خود حکومت کرنے کے قابل ہے، عورت کی انتہائی مسرت یہ ہو کہ اُس کا خاوند اُس پر حکومت کرنا جانتا ہو، عورت کے پاس جارہے ہو اپنا تازیانہ ضرور ساتھ لے جاؤ۔

(۴۱) مرد شکاری ہو اور عورت شکار، ہم اُنکی خوبصورتی کیلئے اُن کا شکار کرتے ہیں اور وہ ہمیں اس لئے چاہتی ہیں کہ ہم اُنہیں زور بازو سے گرفتار کرتے ہیں۔

(۴۲) مرد میدان جنگ کیلئے ہے اور عورت باورچی خانہ کیلئے۔

(۴۳) مرد کے ہاتھ میں تلوار اور عورت کے ہاتھ میں سوئی ہونی چاہئے۔

(۴۴) مرد کے پاس دماغ ہے عورت کے پاس دل۔

(۴۵) مرد کا کام حکومت ہے عورت کا اطاعت۔

(۴۶) زنا بہت بڑا گناہ ہے مگر صرف عورتوں کیلئے مرد زانی بھی ہو تو معصوم ہے

(۴۷) مرد دولت پیدا کرتے ہیں عورتیں اُس کو امانت رکھتی ہیں۔

(۴۸) عورت سخت سے سخت فریب میں ایک حُسن پیدا کر کے مرد کو مسحور کر لیتی ہے

اور مرد، یہ ناعاقبت اندیش مرد فریب کو فریب جان کر بھی اُس کی پذیرائی کر

لیتا ہے اور پھر فخر کرتا ہے۔

(۴۹) اگر عورت کو خود مرد سنگدل بنائے تو پھر اُس کی تلافی مرد کے جان دینے

سے بھی نہیں ہو سکتی۔

(۵۰) عورت مرد سے جدا ہو کر بالکل اسی طرح آزاد ہو گئی جیسے زمین کا ایک حصہ

اُس سے جدا ہو کر اب چاند کہلاتا ہے۔ لیکن چاند تو جدا ہو جانیکے بعد بھی

زمین کا طواف کر رہا ہے مگر عورت کی حالت تو اُس سیارہ کی سی ہے جو فضا کی

وسعت میں گم ہو رہا ہے۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ پھر نظر آئیگا یا نہیں۔

(۵۱) مرد کا عورت سے محبت کرنا اپنے نفس سے محبت کرنا ہے اور اُس کا ایثار

عورت کے لئے ایک صیاد کا سادام ہے جس سے وہ شاہین کا شکار کرنا

چاہتا ہے۔ پھر جب تک عورت پر اُس کا اقتدار حاصل نہیں وہ ایک غلام سے

زیادہ تابع فرمان نظر آتا ہے لیکن ایک بار اُس پر قابو پانیکے بعد وہ ایک گرسنہ شیر ہے جو کسی طرح اپنے صید زبوں جسم سے اپنے پیوست ہو جانے والے ناخن و چنگال جدا کرنے کے لئے تیار نہیں۔

عشق و محبت

(۱) جو محبت سے واقف نہیں وہ خدا سے ناواقف ہیں کیونکہ خدا محبت ہے،
(۲) صرف محبت ہی وہ چیز ہے جس سے ابدیت معمور ہو سکتی ہے غیر محدود کو پُر کرنے کے لئے غیر فانی چیز کی ضرورت ہے۔
(۳) محبت ایک جُزو ہے روح کا، روح کی طرح محبت بھی ایک شعلہ الوہیت ہے۔

(۴) محبت ایک ملکوتی تنفس ہے ہوائے فردوس کا۔
(۵) تمام کائنات صرف رُح کیلئے پیدا کی گئی ہو اور رُح صرف محبت کے لئے۔
(۶) محبت کیلئے؟ ساری کائنات کا سٹھ کر صرف ایک ہستی میں سما جانا، ایک تنہا ہستی کا پھیل کر اہانہ وسعت اختیار کر لینا۔

(۷) محبت ایک کی اذیت و دو کی مسرت تین کی جنگ و عداوت ہے۔
(۸) محبت ایک سحر ہے جو دو وجود کو ایک کر دیتا ہے اور اُن کو ایک دوسرے کے ساتھ معیت کو مسرت اور فراق کو اذیت بناتے ہوئے ملا دیتا ہے۔
(۹) جھوٹی محبت اُس دریا کے مانند ہے جو سیر کرتا ہوا تھوڑی دیر کے لئے گلہائے

- ساحل سے ذرا مخاطبہ کرے اور اُن کو اشکبار چھوڑ کر چلا جائے۔
- (۱۰) اکی کے اگر زبان ہوتی تو وہ کہہ دیتی کہ مجھے تو صرف ایک بہو نرا چاہئے۔
- (۱۱) تیر چیلانے سے تیر کہانے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔
- (۱۲) تاثرات کا ضبط چنداں شکل نہیں لیکن آنسوؤں کا نکل آنا محبت والی آنکھوں کے اختیار سے باہر ہے۔
- (۱۳) وہ موسیقی جس سے عورت کی جوانی لذت حاصل کر سکتی ہے صرف نغمہ عشق ہے۔
- (۱۴) وہ خوشبو جو ایک عورت کے شباب کو مسرور کر سکتی ہے صرف نہکت محبت ہے۔
- (۱۵) وہ افسانہ جو ایک دوشیزہ کے لئے راحتیں مہیا کر سکتا ہے وہ صرف افسانہ پرستاری ہے۔
- (۱۶) کوچہ عشق میں دو کے سوا کسی دوسرے کا گزر نہیں، دو کے سوا تمام دنیا حرف غلط ہے۔
- (۱۷) عشق ایک جوہر وجدانی ہے، انسانی اجسام، انسانی حلقے، انسانی خواہشات فنا ہو جائیں گی۔ لیکن یہ جوہر غیر فانی ہمیشہ ہمیشہ باقی رہے گا۔
- (۱۸) تصوف صرف مذہب عشق ہے۔
- (۱۹) محبت بہترین عطیہ فطرت ہے۔
- (۲۰) محبت ایک مقناطیسی کشش ہے۔

ک (۲۱) عاشق کے بغیر عورت کی زندگی ناممکن ہے۔

(۲۲) عورت کے جذبات محبت کو ابھارنا اور اُن کے نشو و ارتقا کے سلسلے

کو قائم رکھنا عاشق کا اولین فرض ہے۔

د (۲۳) محبت کوئی نعم البدل منظور نہیں کر سکتی۔

(۲۴) شوق و اشتیاق جس دل میں تلاطم آفریں ہوتے ہیں اُس میں کم ہمتی

اور گمراہی کا گزر نہیں ہوتا۔

(۲۵) محبت ایک امانت ہے جو کسی اور کو نہیں دی جاسکتی۔

(۲۶) محبت ناکامی اور نامرادی کا دوسرا نام ہے۔

(۲۷) دُنیا نے نفسانی خواہشات کا نام عشق رکھا ہے۔

ک (۲۸) زندگی ایک جامِ بلورین ہے اور محبت اُس میں بادۂ سرچوش۔

ک (۲۹) محبت ایک آزار ہے، مستقل رنگین اور دلچسپ۔

ک (۳۰) محبت کی زبان آنکھیں ہیں۔

ک (۳۱) محبت آنکھ سے نہیں دل سے دیکھتی ہے اسی لئے کیو پڈ کی آنکھیں

بے بصر ہیں۔

ک (۳۲) کسی محبوب شے کو یاد رکھنے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اُسکو فراموش کرنے

کی کوشش کی جائے۔

ک (۳۳) عشق کا دیوتا اندھا ہے جسے اپنا نشانہ بناتا ہے اُسے بھی اندھا کر دیتا ہے

(۳۴) ہر خوبصورت شے سے وصالِ پیہم کی تنہا، منتہلے شوق تو ضرور ہے۔

مگر اتصالِ پیہم تو محض مطلوبہ شے کی افسردگی کا باعث بن جاتا ہے اور یہی افسردگی انحطاطِ جذبات کا پہلا زبیر ہے۔

(۳۵) محبت عقل سے بہتر ہے۔

(۳۶) محبت دولت سے زیادہ قیمتی ہے۔

(۳۷) محبت کی زندگی کے بعد محبت کا دوام یقیناً ایک اضافہ ہے۔

(۳۸) فقدانِ محبت سے مرجانا بھی کیسا ٹھیب مرجانا ہے — روح کا تعطلِ مطلق۔

(۳۹) روح کی طرح محبت بھی غیر فانی ہے اور ناقابلِ تجزیہ۔

(۴۰) تم اگر تھپہ ہو تو سنگِ مقناطیس بننے کی کوشش کرو تم اگر درخت ہو تو لجالو بنو، تم اگر انسان ہو تو محبت کرنا سیکھو۔

(۴۱) تم اگر اذیت دینا چاہو اس لئے کہ تم محبت کرتے ہو تو اور زیادہ محبت کرو کیونکہ محبت میں مرجانا محبت کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔

(۴۲) خدا کو موجوداتِ عالم چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ موجودات تاریک اور دُشمندہ ہیں۔ لیکن کسی سے محبت کر لینا ساری کائنات کو شفاف بنالینا ہو (۴۳) وہ چیز جسے محبت شروع کرتی ہے صرف خدا ہی سے انجام تک پہنچائی جاتی ہے۔

(۴۴) اگر دنیا میں ایک بھی محبت کرنے والا دل باقی نہ رہے تو آفتاب اپنی حرارت کھو بیٹھے۔

(۴۵) اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو نگاہوں کا ادل بار مل جانا ایک مکمل تیاری محبت ہوتی ہے۔ لیکن ہم پڑھتے ہیں اُسے تھوڑا تھوڑا کر کے۔

(۴۶) میں نے اُسے دیکھا دل نے کہا ”واہ“ اُس نے مجھے دیکھا، اندر سے ایک آواز آئی ”آہ“ وہ تہی ابتدا عشق کی اور یہ اُس کی انتہا۔

(۴۷) کسی کا محبوب ہو جانا گویا خدا ہو جانا ہے!

(۴۸) محبت کا سب سے بڑا معجزہ عشوہ فروشی کی صلاح ہے۔

(۴۹) محبت کا ذریعہ حصول صرف خدمت ہے۔

(۵۰) محبوب کے حکم میں محب محو ہوتا ہے۔

(۵۱) محبت کا مزہ آسوقت پوچھے جب دل زخمی ہو اور علاج ناممکن ہو۔

(۵۲) محبت کے لئے حین ترین لباس آنسو ہے۔

(۵۳) محبت کی غذا محبت ہی ہے اور یہ طرفین کے نظارے ہی سے حاصل ہوتی ہے

(۵۴) محبت ترپنے اور ترپ کر مر جانیکا نام ہے۔

(۵۵) سچی بخودی کمال عشق ہے۔

(۵۶) وصل محبت کی توہین ہے اور ہوس کی معراج۔

(۵۷) محبت کا ماتم اور محبت کی خوشیاں دونوں آنسوؤں ہی سے کی جاتی ہیں

لیکن ان دونوں آنسوؤں میں کتنا فرق ہے ایک زہرِ ہلاہل کا قطرہ ہے

اور دوسرا سلسبیل کا۔

(۵۸) محبت کی بارگاہ میں ظلمت و نور، شاہی و گدائی شرافت و رذالت ایک

ہی ہیں۔

(۵۹) اُس وقت جب ایک پیکرِ حسن، مرقعِ جمال، صنعتِ قدرتِ تہارے سائے سے گزرتی ہوئی تہارے اوپر روشنی ڈالتی ہے تم کہو جاتے ہو۔ تم محبت کرنے لگتے ہو۔ پھر اُس وقت تہارے لئے صرف ایک شغل رہ جاتا ہے اُسکو سوچنا۔ یہاں تک سوچنا کہ وہ بھی تمکو سوچنے لگے۔

(۶۰) عاشق و معشوق خط و کتابت کے لئے بے شمار مخفی ذرائع رکھتے ہیں۔ وہ حکم دیتے ہیں طیور کو نغموں کو پھولوں کی نہت کو۔ کلیوں کے تبسم کو چاند کی روشنی کو تاروں کی شعاعوں کو دریا کی لہروں کو یہ سب کرشماتِ محبت ہیں (۶۱) تم ستاروں کو دیکھتے ہو اس لئے کہ وہ منور ہیں اور ناقابلِ فہم مگر تہارے پہلو میں اُن سے زیادہ روشن چیز ہے اور اُن سے زیادہ درخشان راز موجود ہے۔ وہ جذبہٴ محبت ہے۔

(۶۲) محبت کے لئے کوئی چیز کافی نہیں۔ بلکہ مسرتِ حاصل ہوتی ہے تو ہم فردوس کی خواہش کرتے ہیں ہم کو فردوسِ حاصل ہوتی ہے تو ہم کو نین کی آرزو کرنے لگتے ہیں اگر محبتِ حاصل ہو جائے تو پھر کوئی ہوس پیدا نہیں کیونکہ محبت میں یہ سب کچھ موجود ہے۔

(۶۳) کسی کے سیاہ بالوں کا پیٹھ پر ہوا سے منتشر ہو جانا کافی ہے کہ روح کو ہمیشہ کے لئے مُلادے۔ ممکن ہے کہ زیرِ نقاب ایک ہلکی سی شعلہٴ تبسمِ روح کو بیداری اور دامِ تبدیل کرے لیکن اتنا ہوش کسکو ہوگا۔

(۶۴) محبت انتہائی نازک اور شیشہ کی طرح ٹوٹ کر بکھر جانے والی شے ہے
بربط کے تاروں کو تم خواہ کتنی ہی بے احتیاطی سے استعمال کرو درست
رہ سکتے ہیں لیکن محبت باہمی سرزخبری و کدورت کے بعد قائم نہیں
رہ سکتی۔

(۶۵) پھولوں کے ہار سلنے گردن میں نہیں ہوتے کہ انکی نکمت کو ہوا اڑانے
لئے پھرے نہ اس لئے ہوتے ہیں کہ افسردہ سینے پر پڑے پڑے سوکھ جائیں
بلکہ اس لئے ہوتے ہیں کہ کوئی دوسرا ان کی نکمت سے بقیار ہونے والا
ہو اور ان کی جنبش دھڑکتے ہوئے دل کی جانب سے اس بقیاری کا
جواب دے۔

(۶۶) محبت میں جان دیدینے کا وقت تو وہی ہوتا ہے جب محبت کامیاب ہو
(۶۷) آنسو عورت کی دوسری زبان ہو جس میں صدائے الفاظ کا بوجھ مضمر ہو لیکن جہاں
آنسو بھی اثر نہ کر سکیں وہاں کوئی چیز کارگر نہیں ہوتی۔

(۶۸) دل میں ابھی نئی آگ لگی ہے اور اضطراب اس قدر بھی سمجھنے کا موقعہ نہیں
دیتا کہ آگ لگانے والے بجھاتے نہیں۔

(۶۹) محبت ایک قسم کی نکمت ہے جو روح کی شگفتگی سے پیدا ہوتی ہے۔

(۷۰) محبت کرنیوالا دل اگر ایک طرف خدا سے تاویلات ہے تو دوسری طرف
وہ پرستارِ حقایق بھی ہے جب تک خیال کی دنیا سے اسے واسطہ ہے وہ
ایک بادشاہ ہے لیکن جہاں واقعات و حقیقات سے دوچار ہوا وہ

سراپا احتیاج و سوال نظر آنے لگتا ہے۔

(۱)، محبت کر کے جان لینا ایک متم کا زہر ہے جو دیر میں اثر کرتا ہے لیکن انکی ہلاکت یقینی اور ناقابل علاج ہوتی ہے۔

(۲)، حیاتِ انسانی کا سودا کبھی صرف نائیم نگاہِ محبت سے ہو جاتا ہے کسی وقت

اس قدر گراں ہو جاتی ہے کہ اُسے کوئی صاحبِ لعل و گہر ملکہ بھی نہیں خرید سکتی

(۳)، فراقِ نصیب سہاگن کیلئے چاندنی رات کا لی ناگن ہے جو کاٹ کر پلٹ جائے

(۴)، میں نے کبکُل سے پوچھا کہ فراق کا کیا علاج ہے؟ وہ پھول کی آغوش سے

خاک پر گری، تڑپنی اور مر گئی۔

(۵)، جدائی اپنے کروڑوں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جس کا نام دید و دست ہے

ازدواج

(۱)، بیوی اور شوہر کے درمیان محبت ایک رشتہ ہے جو دو روحوں کو آپس میں

متحد کرتا ہے اور یہی وہ ڈورا ہے جس کے اندر معیشت کے موتی پروک جاتے ہیں

(۲)، بیوی کی محبت میں بازاری عورت کی محبت کی طرح جفا نہیں ہے بلکہ وہ سراسر

وفا ہے، مگر انسان کی فطرت — اگر شیطانی سایہ میں ہو — تو وہ جفا و تم

میں ایک لطف و سرور باتی ہے یہی سبب ہے کہ شاہدانِ بازاری کے عشق

باز گھر کی بیوی سے بازاری عورتوں کی محبت کو ترجیح دیا کرتے ہیں۔

(۳)، شادی کی دعوت میں سب سے کم دلہن کہاتی ہے۔

ک (۴) رات کے دن کوئی عورت دلہن سے زیادہ خوبصورت نہیں ہوتی۔

ک (۵) جب میں بڑھتی تو ساس اچھی نہ ملی جب ساس ہوئی تو بڑھو اچھی نہ ملی۔

ک (۶) بیوی رستار نہیں کہ بجایا اور دیوار پر لٹکا دیا۔

ک (۷) جسکی دو بیویاں ہوں اُسکو گھر میں آگ جلائی کی ضرورت نہیں۔

ک (۸) بیوہ عورت اُس کشتی کی مانند ہے جس کا چٹو نہ ہو۔

ک (۹) خوبصورت لڑکی پیٹ ہی سے منسوب ہو کر پیدا ہوتی ہے۔

ک (۱۰) بیٹے کی شادی جب چاہو کر بیٹی کی جس وقت کر سکو۔

ک (۱۱) جو شخص شادی کی واسطے پردیس جاتا ہے وہ فریب دیتا ہے یا فریب میں آتا ہے

ک (۱۲) بیاہ جہنم بھی ہے بہشت بھی۔

ک (۱۳) بوڑھے خاوند کو جوان بیوی قبر تک پہنچانے میں گھوڑے کی ڈاک ہے۔

ک (۱۴) جو چیز کے لالچ سے بیاہ کرتا ہے وہ اپنا وقار کہوتا ہے۔

ک (۱۵) جس وقت کوئی دوسرا دیکھ یا سن رہا ہو، اُس وقت بیوی کی نہ خوشامد کرو

نہ اُس پر لعنت ملا مت۔

ک (۱۶) بیوی کو منظم بناؤ خزانچی نہیں۔

ک (۱۷) رفیل کی جوڑو سد اطلاق۔

ک (۱۸) بڑھکے لئے ساس شیطان ہوتی ہے۔

ک (۱۹) تمہاری بیوی خواہ تم سے چھوٹی ہو، تم کوئی کام اُسکی صلح کے بغیر نہ کرو۔

- (۲۰) جو شادی کرتا ہے وہ اچھا کرتا ہے جو نہیں کرتا وہ بہت اچھا کرتا ہے۔
- (۲۱) شادی ایک شراب ہے جس کی نوعیت کا حال دوسرے جام پر معلوم ہو سکتا ہے۔
- (۲۲) دلہن شو شادی کے رشتہ میں لباس پر ناز نہ کر، اس تکلیف پر غور کر جو تجھے آئندہ پیش آنے والی ہے۔
- (۲۳) بیوی بھی دنیا کی اشیائے محسوسہ کی طرح ہے اور اس سے متعلق ہونے والے فوائد بھی ہمارے حواس ظاہری سے وابستہ ہیں۔

آرٹ

- (۱) آرٹ تخلیقِ حُسن ہے اور آرٹسٹ خلاقِ حُسن۔
- (۲) آرٹ سے خط اندوز ہونا بذاتِ خود آرٹ ہے — تحسین میں تخلیق کا عنصر شامل ہے۔
- (۳) آرٹ کا مطالعہ آرٹسٹ کے نقطہ نظر سے کرنا چاہئے۔
- (۴) آرٹ آرٹسٹ کی عملی قوتوں کو سلب کرتا ہے، جب آرٹسٹ فنا ہو جاتا ہے تو آرٹ میں حقیقی زندگی پیدا ہوتی ہے۔
- (۵) آرٹسٹ اپنے ذاتی محاسن آرٹ میں منتقل کر دیتا ہے۔ چنانچہ آرٹ جھوٹ دھپسپ ہوتا ہے آرٹسٹ اُسی قدر غیر دلچسپ۔

- (۶) آرٹ مظاہرِ فطرت اور حیاتِ انسانی کی تفسیر ہے تنقید نہیں۔
 (۷) فنونِ لطیفہ تعیش و تنزل کی پیداوار ہیں ان کو جزوِ زندگی بنانا ضعف
 و انحطاط کو دعوت دینا ہے۔
 (۸) آرٹ آرٹسٹ کی ملکیت نہیں اربابِ ذوق کا مشترکہ سرمایہ ہے۔
 (۹) تخلیق سے ایک قلبی راحت ایک دماغی مسرت حاصل ہوتی ہے یہی
 آرٹ کا مقصد ہے۔
 (۱۰) آرٹسٹ نقاد کے وضع کئے ہوئے اصولوں کی پابندی پر مجبور نہیں۔

شاعری و موسیقی

- (۱) شاعری محبت ہے اور محبت شاعری، جس محبت کا عنصرِ ناکامی و نامرادی
 ہے وہ سوز و گداز کی شاعری ہے جو محبت کا مرانی اور شادمانی سے
 متصف ہے وہ عیش و عشرت کی شاعری ہے۔
 (۲) ایک محبت کرنیوالا شخص بغیر کسی شعر کہنے کے بھی شاعر ہے مگر کوئی شاعر
 بغیر محبت کے شاعر نہیں ہو سکتا۔
 (۳) شاعر کا گیت اُس کی ہر لمحہ کی موت کا مرثیہ ہے، زندگی ہو یا موت شاعر
 ہر ایک میں اپنی شخصیت کو کسی خاص ساعت کی کشمکش میں دیکھتا اور
 بیان کرتا ہے۔

(۴) شاعر کا گیت ایک جسم ہے، اور جسم فانی ہے، گیت کا اثر جو گیت کا لافانی حصہ ہے وہ اُس کے ختم ہونیکے بعد ہی زندہ رہتا ہے۔ وہ دل کی گہرائیوں کے اندر منتشر خیالوں کے ہوتے ہوئے ہی گھر کر لیتا ہے۔

(۵) شاعر اپنی نظموں کے اثرات میں بڑھتا اور زندہ رہتا ہے۔ اُس کی نظمیں اُس کی شخصیت کا ثبوت ہیں جو وقت اور جذبات کی قید میں تڑپتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جذبات کی بیدار دپکڑیں روح کس طرح بے قرار نظر آتی ہے۔

(۶) شاعری کا سب سے اہم مظہر لسانی و لفاظی ہے اور محبت کا بھی۔

(۷) انسانی جذبات کی گہرائیوں سے دوچشمے لُبٹتے ہیں۔ شاعری اور موسیقی (۸) شاعر شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے زخموں اور ناسوروں سے کھیلتا ہے۔ (۹) شاعر خدا کے شاگرد ہیں۔

(۱۰) نغمہ ایک آئینہ ہے جس میں انسان اپنے عہدِ ماضی کو دیکھتا ہے۔

(۱۱) نغمہ ایک آگ ہے جو ساز سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس کا دہواں دل سے اُٹھتا ہے۔

(۱۲) مطرب کی آواز لفظوں میں جان ڈالتی ہے اور پھر الفاظ تیرنکرتن سے جان نکالتے ہیں۔

(۱۳) گانے والے کے ساتھ سننے والے کا دل بھی گاتا ہے گویا نغمہ ایک مضراب ہے جو دل کے ساز کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔

(۱۴) دل کو عشق لوٹتا ہے اور صبر کو نغمہ۔

(۱۵) چرخِ نغمہ گر ہے، ایامِ اُس کے نغمے ہیں اور غمِ دہر اُس کی داستان ہے

(۱۶) کیا تلوار کی جھنکار دُینا کی بہترین موسیقی نہیں کیا جوشِ فخر دہی کائنات کا

صحیح ترین جذبہِ مُشرت و طرب نہیں۔

مصوٰی و نقاشی

(۱) مصوٰی کا یہ کمال ہے کہ غیر صاحبِ مذاق بھی اُسے دیکھ کر متاثر ہو جائے

(۲) مصوٰی نغموں سے لبریز ایک ساز ہے جو مصور کو قدرت کی جانب سے

عطا ہوا ہے، ایک ماہرِ مِغنی کی مانند مصور کو ساز کے تمام سُروں پر قدرت

حاصل ہے جو اپنی قوتِ فن سے لافانی نغمے پیدا کرتا ہے۔ سننے والوں کی

روح اور دل اُس کی سُروں اور فزاعشریت اور نزاکتِ حُسن سے سرشار کرتا ہے

(۳) جس طرح ساز کے تاروں میں تمام نغمے پوشیدہ ہیں اسی طرح قدرت کے

رنگ و اشکال میں مصوٰی کے لئے تمام اجزائے تخلیق موجود ہیں مصور

اپنی ذہانتِ طبع کے سبب ان اجزاء سے غیر فانی نتائج پیدا کرتا ہے

دیکھنے والوں کی روح ان سے ابدی سُور حاصل کرتی ہے۔

(۴) کوئی شخص مصور کی قوتِ تمیّز کے ساتھ پرواز نہیں کر سکتا اور نہ ہی نقاش

کے نقوش کی تک پہنچ سکتا ہے۔

(۵) مصوٰر اور نقاشِ حُسن کے خلاق ہیں

(۶) رقصِ مصوٰری اور بُت تراشی کا سرچشمہ ہے۔

(۷) نقاش ایک ایسا خالق ہے جو اپنی مخلوق کو آغوش میں لے سکتا ہے۔

(۸) مصوٰر پھول کی تصویر اتارتا ہے لیکن اُس کو خوشبودار نہیں کر سکتا۔



ہمارا انتخاب

- (۱) خدا کے سوا سب خود غرض ہیں۔
- (۲) عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کر نیکاعلم ایک شدید ترین جرم ہے اور فطرت کبھی نہ کبھی اہکا انتقام لے ہی لیتی ہے۔
- (۳) جو محبت سے واقف نہیں وہ خدا سے ناواقف ہیں کیونکہ خدا محبت ہے۔
- (۴) دنیا فی الاصل اُن کی ہے جو ہمارے بعد پیدا ہونگے۔
- (۵) ایک ساعت کا انصاف ایک برس کی عبادت سے بڑھ کر ہے۔
- (۶) یہی اصل کمیہ ہے کہ آمد ہو اور خرچ نہ ہو۔
- (۷) خاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے۔
- (۸) دسترخوان کے دوست بدلنے کے لائق ہیں۔
- (۹) ماں کی محبت سدا بہا رہے۔
- (۱۰) اگر تمہیں اپنی شہرت منظور ہے تو اپنے بستر پر سوچ کو نہ چکنے دو۔
- (۱۱) مسکراہٹ گھر کی دھوپ کے مانند ہے۔
- (۱۲) بولنا کافی نہیں سچ بولنا کافی ہے۔
- (۱۳) وقت کا غلام بن جانا دنیا کی بہترین دانائی ہے۔
- (۱۴) اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو؟
- (۱۵) جنگ و علم و ہنر میں نہیں وہ کور ہیں اور انکی آنکھیں پیشانی میں دو سوراخ ہیں
- (۱۶) کوئی پیشہ حاکمیت نہیں ہوتا پیشہ و راجہ ہوتے ہیں۔
- (۱۷) جو شادی کرتا ہے وہ اچھا کرتا ہے جو نہیں کرتا وہ بہت اچھا کرتا ہے۔

آپ کا انتخاب

- _____ (۱)
- _____ (۲)
- _____ (۳)
- _____ (۴)
- _____ (۵)
- _____ (۶)
- _____ (۷)
- _____ (۸)
- _____ (۹)
- _____ (۱۰)
- _____ (۱۱)
- _____ (۱۲)
- _____ (۱۳)
- _____ (۱۴)
- _____ (۱۵)
- _____ (۱۶)

علماء و مشاہیر کی آراء کے اقتباسات
حکم مراسلہ صدر دفتر نظامت تعلیمات ملک سرکار عالی، مجاریہ نشان
۲۶ مثل ۱۲۱۱ واقع ۴ راذر ۱۳۵۵

بجواب درخواست مورخہ ۶ امرداد ۱۳۵۵ کہ آپ کی پیش کردہ کتاب مجیٰ کو صدر
مجلس انتخاب منعقدہ ۱۳۵۵ ف نے فوقانیہ مدارس کے کتبخانوں کیلئے موزوں قرار دیا ہے۔
جناب خواجہ غلام الحسن صاحب پرنسپل ٹرنینگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میری لئے میں اپنے ان بھرمے ہوئے موتیوں کو منظم کر کے ادب اور اخلاقی تعلیم کی ایک
قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔

خطیبِ عظیم جناب مجیٰ لوی سید محمد صاحب یدی دہلوی پروفیسر عرک کالج دہلی۔
عاشقانِ زلیخائے سخنِ احسان مائیں کہ اس یوسف نے وہ تحفہ زینت پیش کیا جو جس ادب کے
چارچاند لگا دیا۔ بھرمے ہوئے موتیوں کو بغیر نظم کے نثر میں بدوینا ترتیب کا وہ اعجاز ہے جو اس پست
کے حصہ میں آیا ہو اسکے دل آویز انتخابات اور دلچسپ فصاحت حقیقتاً اس قابل ہیں کہ ہر صنف
اس سے یکساں فائدہ اٹھا سکتی ہو بچے جو ان مردِ عورت سب کیلئے یہ کتاب یکساں مفید
ہے۔ اور اس قابل ہے کہ ہر گھر میں یہ موتی رہیں۔

جناب حسن مارہروی پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
اگرچہ اس سے پہلے ضرب الامثال میں بہت سی تالیفیں ہوئی ہیں مگر ضروریاتِ وقت کا
محافظ رکھتے ہوئے جس حسن و خوبی اور سلیقہ کی تلاش اپنے اس سلیب جو اہم کو پڑ دیا ہو۔ وہ آپ ہی
کا حصہ اس موضوع میں اس سے بہتر اور مفید کوئی مجموعہ میری نظر میں اس وقت نہیں۔
ابوالمکارم محمد عبد البصیر عقیقی آزاد سیوہاروی رکن ادارہ علمیہ حیدر آباد دکن
انسانی زندگی حقیقت میں اقوال کا مجموعہ اور اقوال زندگی کا پتھر ہیں۔ اردو میں اس قسم
کی کتابوں کا کال ہے... کتاب بہت دلچسپ سبق آموز ہے اور عورتوں مردوں
بچوں اور بوڑھوں سب کے لئے مفید اور کارآمد ہے۔

اردو حیدر آباد۔ دکن حکمانہ اور شلوانہ اقوال کا مجموعہ جو قابل مؤلف نے جستجو اور کاوش سے عربی فارسی انگریزی اردو ہندی کے ادبی ذخیروں کو چن چن کر اکٹھے ہیں اور مختلف عنوان کے ماتحت جمع کئے ہیں کل عنوانات ۱۱۸ ہیں اور ان میں سب کچھ آگیا ہو شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں اقوال کے فلسفہ اور ماہیت پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب کی ابتداء میں جناب اختر انصاری کا تعارف اور جناب راشد الخیری اور خواجہ حسن نظامی کے تبصرے ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد۔ مصنف کا مقدمہ مفید چیز ہے اور کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے اردو میں بالکل نئی چیز ہے۔

معارف اعظم کڈھ۔ ہر نتیجہ خیز مقولہ ایک گویا ہر بدار ہوتا ہی اسی مناسبت سے اس مجموعہ کا نام موتی رکھا گیا ہو۔ مقولے مشرقی و مغربی دونوں قسم کے فلسفہ و حکما و شعرا کے ہیں اور مختلف قسم کے مذہبی روحانی اخلاقی معاشرتی سیاسی و جذباتی معانی کے حامل ہیں۔ نگار۔ لکھنؤ۔ قابل مؤلف نے ایک مقدمہ کے ذریعہ اقوال کے فلسفہ و تاریخ کو پیش کیا ہے۔ اور پھر اقوال کا انتخاب ہو جو سوسے زائد عنوانات پر مشتمل ہو جو بہت دلچسپ اور مفید ہے۔

زمانہ۔ کاپنہور۔ ہر ملک کے اقوال کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے... جس تلاش و محنت سے انگریزی فارسی عربی اردو ہندی زبانوں کے اقوال اس چھوٹی سی کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں وہ قابل قدر ہے۔

رہنمائے تعلیم۔ لاہور۔ زیر ریو کیو کتاب اس قابل ہے کہ جہاں نوجوان اس کے مطالعہ سے فیضیاب ہوں وہاں تعلیمی دنیا بھی اس کے وجود سے محروم نہ رہے بلکہ ہر سکول کی لائبریری میں اس کی متعدد کاپیاں زیر تعلیم بچوں کی رہنمائی کا موجب ہوں۔

علیگڈھ میگزین علیگڈھ۔ یہ موتی اگر سلیقہ سے ہتھال کئے جائیں تو تقریر کی آب و تاب میں چار چاند لگا سکتے ہیں۔

ساتی۔ دہلی۔ مؤلف نے ایک بسیط اور پرمغز مقدمہ لکھا ہے... اردو میں اس قسم کی کتابوں کا کال ہے۔ موتی کی کتابت و طباعت پاکیزہ ہے اس کی ہر

سطر کو سبک مروارید سمجھے۔

ہمایوں۔ لاہور۔ زندگی اور اسکے ہر شعبہ کے متعلق علم و حکمت کے کثیر القداد اقوال سو سے زائد صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں جو بہت دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔
نیرنگ خیال لاہور۔ طلباء مدرسین اور سکول لائبریریوں کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

ادنی دنیا لاہور۔ کتاب نہایت دلچسپ اور کارآمد ہے۔
عالمگیر لاہور۔ اقوال کے فلسفہ پر نہایت شرح و ببط سے بحث کی ہے کتاب بحد مفید اور دلچسپ ہے۔

زیب النساء لاہور۔ انتخاب میں سلیقہ سے کام لیا گیا ہے..... بحد مفید اور قابل دید ہے۔ زبان شستہ اور سلیس ہے ملک کے مدارس اور لائبریریوں میں ہونی ضروری ہے۔

شاعر اگرہ۔ فی الحقیقت بخاری صاحب نے ان اقوال کو بجا مرتب کر کے ملک پر ایک خاص نوعیت کا احسان کیا ہے کتاب کا مقدمہ نفس کتاب سے بھی زیادہ وزنی اور مفید اور لبریز معلومات ہے۔

دین و دنیا دہلی۔ یہ کتاب اردو زبان میں نایاب تھی۔ خدا سے لیکر دنیا کی ادنی چیزوں تک ایسے لطیف خیالات اس کتاب میں ہیں جن کو پڑھنے سے بعض اوقات روح پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مولوی۔ دہلی۔ اردو زبان میں اپنی قسم کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اور بلاشبہ عورتوں، مردوں، بچوں، بولہروں سب کے لئے مفید اور کارآمد ہے۔ ہر ایک لائبریری میں رہنی چاہئے اور ہر ایک کو پڑھنا چاہئے۔

رہبر و کن۔ حیدر آباد و کن۔ مقولے اور ضرب المثلیں محاسن کلام اور انشا پردازی کی ہر زبان میں ہمیشہ جان نہیں تو اکثر اس کی زیب و زینت اور بلند ہی کا سامان ضرور ہوتے ہیں اس لئے اس کتاب مطالعہ انشا پرداز بننے والوں اور فنشیوں دونوں

کئے مفید ہے۔

مدیرینہ بجنور۔ کتاب کا نام ”موتی“ ہے لیکن اس ایک موتی میں ہزاروں انمول موتی ہیں۔ مذہب۔ اخلاق اور سوسائٹی کے معاملات کے متعلق نہایت قیمتی اقوال درج کئے ہیں۔

جنرل نیوز۔ دہلی۔ تاج کا موتی۔ کان کا موتی۔ ہار کا موتی۔ خاتم کا موتی۔ دل کا موتی۔ شکل کا موتی۔ آنکھ کا موتی۔ سیرت کا موتی۔ تہذیب کا موتی۔ اخلاق کا موتی۔ حکمت کا موتی۔ عقل و دانش کا موتی۔ تدبیر کا موتی۔ غرضیکہ دنیا میں جس جس قسم کے موتی ہو سکتے ہیں۔ ان کل موتیوں کا مجموعہ حکمت کے کھل میں اخلاق و تہذیب کے گلاب میں کھل کر کے سید یوسف بخاری نے تیار کیا ہے جس کے مطالعہ سے انسان کی سیرت بنتی ہے محاسن پیدا ہوتے ہیں۔ ہزار جیکوں کا ایک حکیم بنتا ہے۔ دو ہزار برس کی طویل عمر تک کے تجربے ایک دم مجتمع ہو جاتے ہیں کتاب کی شکل بھی دُرِ احمر سے ملتی جلتی ہے۔ تیج۔ دہلی۔ شاہیر عالم اور اکابر کے بیش بہا اقوال کا مجموعہ ہے اقوال کے فلسفہ اور تاریخی نوعیت پر تبصرہ کیا ہے جو بذاتِ خود ایک عمدہ مضمون ہے۔ ہر صاحب ذوق اس سے مستفید ہو سکتا ہے۔

خاتونِ یببی۔ اقوال نہایت مفید اور دلچسپ ہیں۔ کتاب کا مطالعہ یقیناً

واجب ہے۔ ہمدرد۔ لکھنؤ۔ ماہرینِ فلسفہ حیات نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں انکو نہایت دلچسپ پیرایہ میں فاضل مصنف نے سلک مروارید میں گوندھ دیا ہے پیسہ اخبار لاہور۔ ایک ایک سطر ایک ایک لفظ ایک ایک ضرب المثل حکمت کے موتیوں کی مالا کا حکم رکھتی ہے ۴

مکتبہ جہان نما کی چند نایاب کتابیں

نغمۂ روح—(دوسرا ایڈیشن) جناب اختر انصاری دہلوی نے مشرقی اور مغربی شاعری کے امتزاج سے ایک نئے طرز میں ان جزبات و احساسات کی مصوری کی ہے جو واقعات کی زندگی میں پرورش پاتے ہیں۔ ہر شعر پرسوز اور روح پرور ہے۔ قیمت صرف ۱۲ آنے

قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں—مصنف جناب عرش تیموری۔ قلعہ معلیٰ کے دلچسپ حالات شہزادوں کے چشم دید واقعات محلِ کمرو معاشرت اور طرز تمدن شاہی خاندان کے ملفوظات کا خزانہ مغل عہد حکومت اور زمانہ غدر کی مستند تاریخ۔ قیمت صرف ۸ آنے

تاریخ مسجد جہان نما دہلی—مصنف سید یوسف بخاری دہلوی یہ تصنیف اردو زبان میں مسجد جامع دہلی کی پہلی اور مکمل تاریخ ہے۔ اس کے مرتب کرنے میں تواریخ متداولہ کے علاوہ ایسے تاریخ مواد سے کلم لیا گیا ہے جو اب تک مورخین کی دسترس سے باہر تھے۔ ۱۰۶۰ھ یعنی تاریخ بنیاد مسجد اور بالخصوص ۱۸۵۷ء سے لیکر اسوقت تک کے پورے تفصیلی حالات درج ہیں اصل موضوع علاوہ اسلامی فن تعمیر پر ایک سیر حاصل تبصرہ میر عمارت شاہجہار کے تعمیری کارناموں کی تفصیل آثار شریف اور تبرکات کا بیان اور اراکین اور ملازمین مسجد کے حالات وغیرہ بھی نہایت شرح و بسط کے ساتھ آپ اس کتاب میں پائیں گے زیر تصنیف۔

۱۰۔ الٰہی کا پتہ—مکتبہ جہان نما اردو بازار جامع مسجد دہلی

